

STUDIE PROVEDITELNOSTI

A. Základní informace

A.1. Identifikace žadatele

Nadace Josefa Viewegha Sklářská huť František, se sídlem Pod Čihadlem 386, 285 06 Sázava, zapsaná v Nadačním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze (oddíl N, vložka 642), IČO: 27899161, bankovní spojení : ČS Sázava č.ú. 530783399/0800.

A.2. Název projektu

Centrum sklářského umění Huť František v Sázavě

A.3. Zpracovatel (zpracovatelský tým) Studie

A.3.1. Hlavní zpracovatel

Společnost **EKOGA s.r.o.** se sídlem Brno, Molákova 3, PSČ 628 00, IČO 26932652, DIČ CZ 26932652, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Brně, oddíl C, vložka 46469 jednatelkou Máriou Tomečkovou.

Jako hlavní zpracovatel je pověřen společností EKOGA s.r.o. Ing. Ján Kubušek, tel.č. 723075338, e-mail: blaugrana@seznam.cz

A.3.2. Spolupracující organizace

Na přípravě projektu a projektové žádosti spolupracovali:

Nadace Josefa Viewegha Sklářská huť František se sídlem Sázava, Pod Čihadlem 386. Pracemi na přípravě projektu byla pověřena **JUDr. Slávka Vieweghová**, členka správní rady Nadace a **RNDr. Ivo Šanc, CSc.**, koordinátor přípravy projektu.

Partneři:

Česká sklářská společnost, o.s., sekretariát: 466 04 Jablonec nad Nisou, Arbesova 66a. Pracemi na přípravě projektu byl pověřen p.ak. malíř **Milan Handl**, vedoucí výtvarné sekce ČSS.

Umělecko průmyslové museum v Praze; spoluprací na přípravě projektu byl pověřen Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D., sbírka skla, keramiky a porcelánu, vedoucí kurátor

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, spoluprací na přípravě projektu byl pověřen **Dr. Petr Nový PhD**, hlavní kurátor sbírek historického skla.

Další subjekty

Občanské sdružení MECCA, spoluprací na přípravě projektu byl pověřen p. **Petr Larva**.

Město Sázava a Posázaví o.p.s., s kterými Nadace uzavřela smlouvy o spolupráci na přípravě a realizaci projektu.

A.4. Dotační program

Integrovaný operační program pro období let 2007-2013,

Prioritní osa 5 - **Národní podpora územního rozvoje,**
Oblast intervence 5.1 - **Národní podpora využití, potenciálu kulturního dědictví,**
Podporovaná aktivita - **5.1c „Zdokonalení infrastruktury pro moderní kulturní služby s vyšší přidanou hodnotou“**

B.Charakteristika projektu

B.1 Předmět a cíle

B.1.1 Hlavní cíl projektu

Hlavním cílem projektu je vybudovat a zajistit provoz celostátně působícího neziskového centra soudobého sklářského umění využívajícího v současnosti zchátralý areál sklárny - sklářské huti František (zapsaný v Ústředním seznamu kulturních památek pod č.103893), které bude poskytovat technologické zázemí a konzultační podporu při tvorbě a pomoc při zajišťování distribuce a propagace produktů v oblasti sklářského umění. Posláním centra je přispívat k udržení a rozvíjení potenciálu tvůrčích schopností českých sklářských umělců a podporovat tradiční oblasti uměleckořemeslné výroby - významné součástí české kultury a kulturního dědictví.

B.1.2 Předmět projektu

Předmětem projektu je stavební obnova a vybavení objektů areálu pro poskytování moderních kulturních či vzdělávacích služeb s vyšší přidanou hodnotou sklářským umělcům a odborné i laické veřejnosti a obsahová příprava a kompletní zajištění všech programových činností centra pro provozní fázi.

Investiční předmět projektu:

Investiční část projektu bude zaměřena nejprve na zajištění pozemků a objektů potřebných pro vybudování Centra, tj. odkoupení zbývajících majetkového podílu na historické sklářské huti František a k ní příslušející budovy tzv. truhlárny (postavená na začátku 20. století pro obsluhu provozu huti) a budovy stodoly/skladu. Nejvýznamnějším předmětem investiční části projektu bude rekonstrukce budovy huti a její stavební úpravy, tak aby byly vytvořeny vhodné podmínky pro činnost Centra a zároveň aby byl důsledně respektován historický charakter této industriální stavební památky (vyhlášena kulturní památkou v r. 2010). V rámci projektu budou obnoveny i další nemovitosti (truhlárna a stodola), tak aby byly optimálně využitelné pro činnost Centra. Dále bude součástí investičních aktivit projektová příprava stavby, a následně stavební obnova objektů, vybudování a vybavení interiérů a stavební úpravy venkovního prostředí území patřícího k huti. Interiér obou hlavních objektů bude využit pro ateliéry sklářských výtvarníků vybavené přípravnými pracovišti, která

budou vybavena pro přípravu a tvorbu rozměrově a materiálově náročných děl vytvářených technikou tzv. tavené plastiky do forem („tavenice“). Budou zde umístěny některé sklářské technologie (dvě elektrické pece pro technologii „tavenice“). Součástí investičních aktivit bude i pořízení a instalace stálých i příležitostných expozic soudobého sklářského umění, budou vybaveny přednáškové/konferenční prostory a bude vybudováno odpovídající sociální i kancelářské zázemí. Další součástí investiční části projektu bude i pořízení části expozice, tj. odkoupení sbírky současného uměleckého skla, která náleží do konkurzní podstaty CRYSTALEXu a.s. Nový Bor a která je nyní provizorně umístěna na zámku Lemberk u Jablonného v Podještědí a ve skladu v Praze 6 – Ruzyni. Dalším předmětem investiční části projektu bude i vybavení Centra potřebnými prvky a zařízeními, která sklářští výtvarníci potřebují pro svoji tvorbu.

Neinvestiční předmět projektu:

Předmětem neinvestiční části projektu bude zejména obsahová a organizační příprava programových činností Centra a také řízení a podpora realizační fáze projektu. Programová náplň činností Centra bude připravována zejména partnery projektu za pomoci externích specialistů. Budou vypracovány podrobné plány akcí, vytvořeny plány marketingové činnosti včetně vytvoření struktur komunikace mezi Centrem a potenciálními uživateli a smlouvy s lektory, kteří budou zajišťovat odbornou výuku v Centru. Bude vytvořen systém distribuce a propagace produktů a služeb na území čtyř a více regionů NUTS2.

Významnou součástí Centra bude vytvoření sbírky a expozice – galerie – moderního sklářského výtvarného umění, jejímž základem budou exponáty dosud uložené v depozitářích partnerů, tj. Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou a zejména sbírka uměleckých artefaktů vzniklých na sklářských sympoziích pořádaných od roku 1970 ve Škrdlovicích a od roku 1983 v Novém Boru, která je součástí konkurzní podstaty CRYSTALEXu a.s.

B.1.3 Vedlejší cíle projektu

- a) Rozšířit a zkvalitnit nabídku kulturních služeb pro odbornou i laickou veřejnost zajímající se o oblast uměleckého sklářství. Centrum bude poskytovat služby nejen sklářům jakožto uměleckým tvůrcům, ale také prostřednictvím různých forem vzdělávacích akcí a prezentací sklářských výtvarů odborníkům v oblasti sklářství a dalším zájemcům o umělecké sklářství z celé České republiky. Zaměřením i rozsahem těchto služeb bude Centrum v české republice unikátní.
- b) Zvýšit atraktivitu města a regionu pro obyvatele, investory a návštěvníky. Projekt je součástí širšího záměru revitalizace městské čtvrti v Sázavě. Rekonstrukce huti František a její využití pro kulturní účely bude znamenat významné vylepšení městské části „Kácek“ a „Na Křemelce“. Zároveň přispěje k zachování prvků původní sklářské osady, která – zachovaná téměř v původní podobě z 1. poloviny 19. století - je rovněž jedinečným kulturním dědictvím dochovávajícím svědectví o způsobu života sklářské komunity.

B.2. Kontext projektu

B.2.1. Popis výchozího stavu před realizací projektu

Kontext současného českého sklářského umění nese znaky této doby: je atomizováno do malých dílniček, ztratilo aureolu výjimečnosti a nepředvádí transformace takového rozměru, jakým byly výkony např. Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové v době jejich příspěvku k tavené skleněné soše či objektu.

Zanikla výzkumná pracoviště podle stejného klíče, jakým byla rozbita síť obchodníků se sklem. Jejich „nepotřebnost“ byla vyhlášena převážně novými majiteli skláren po roce 1989. V důsledku neinvestování do vývoje a marketingu se dostavila po desetileté setrvačnosti „věhlasu českého skla“ první vlna depresí, které postupně utlumily nejen výrobu samotnou, ale i školství, které se jí snažilo sloužit i formovat.

Komplexní program měl veškeré atributy pojmu „sklářská kultura“, ovšem veškeré ambice se rozmělnily na malé ostrůvky pozitivní kreativity jednotlivců bez podpory podniků, kraje či státu.

V neposlední řadě je třeba popsat i zrcadlový efekt na věc zvanou řemeslo. Nejen, že se dnes těžko hledá mistr sklářského řemesla, který by znal více, než jen tu svou limitovanou praxi, protože na zkušenou do světa se už nechodí. Ale nedaří se vypěstovat kontinuitu v předávání řemeslných zkušeností a fines, které odcházejí se svými interprety, neboť od nich nejsou požadovány. Bez zájmu tak odchází mistři foukači, brusiči, rytci a samozřejmě malíři.

Pro další pokračování sklářství v Čechách je nezbytné pokusit se zachovat zmíněnou „sklářskou kulturu“, která ponese důkazy ryзости ve formách i obsazích uměleckých děl, které teprve následně ovlivnily užitek a každodennost v designech.

Zcela aktuálním kontextem projektu CESTY SKLA se oživuje zájem o unikátní přístup ke klasickému materiálu, jakým sklo je. Výsledkem by měla být větší dynamika v přemýšlení o skle na základě zkušenosti, která je zpřístupněná realizačními možnostmi takového centra, které vzniká ve Františku na Sázavě a v Kláře na Polevsku.

Zvelebování sklářského řemesla jak po stránce technické, tak uměleckoprůmyslové a organizační bylo účelem zřízení a působení Sklářského ústavu v Hradci Králové, který pozitivně ovlivňoval českou sklářskou kulturu mezi 1. a 2. světovou válkou.

Uměleckou sklářskou výrobu a její výtvarný projev příznivě ovlivňovaly Svaz československého díla, Krásná jizba a Družstevní práce, na jejichž tradici po 2. světové válce navázalo Ústředí lidové umělecké výroby(ÚLUV), Ústřední výtvarné středisko pro průmysl skla a jemné keramiky a Ústav oděvní a bytové kultury (ÚBOK), které postupně zanikly. Minulost prokázala, že k tomu, aby se české sklářské umělecké řemeslo dostalo z krize a mohlo být znovu konkurence schopné, potřebuje národní podporu pro využití potenciálu tohoto českého tradičního kulturního dědictví.

Zásadní aktivitou tohoto projektu je snaha vstoupit do sociálního prostoru, ovlivnit jej a strhnout tak pozornost i výrobců k větší kooperaci s výtvarníky, studenty a vědci ve prospěch inovací a kreativity skla pro 21.století.

a) Výchozí stav žadatele

Nadace Josefa Viewegha dosud neposkytovala služby sklářským výtvarníkům, ostatně nebylo to ani jejím původním posláním. Účelem Nadace dle zřizovací listiny je zakoupení a rekonstrukce hutě František a její provozování jako kulturního a společenského centra. Díky kontaktům, postavení a renomé Nadace mezi sklářskou veřejností v ČR vyzvali skláři a sklářští výtvarníci sdružení v České sklářské společnosti nebo působící individuálně Nadaci, aby objekt huti František poskytla pro využití a rozvoj sklářského výtvarného umění. Tomuto záměru vyjádřila podporu řada osobností a institucí (viz přílohy 25 a 26 žádosti – doporučující dopisy) a Nadace se tedy rozhodla využít budovu a areál huti František v Sázavě ve prospěch současného sklářského výtvarného umění a sklářských uměleckých řemesel. Využití hutě František pro Projekt je plně v souladu s účelem Nadace. Přípravy projektu se zúčastnilo několik institucí, které jsou nejpovolanější v oboru sklářského výtvarného umění (Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, Česká sklářská společnost, Občanské sdružení MECCA) a které vyjádřily zájem stát se partnery projektu a podílet se na řízení Centra v provozní fázi projektu.

b) Výchozí stav kulturních služeb pro sklářské výtvarníky

V současné době neexistuje centrum výhradně určené pro práci výtvarníků s materiálem, jako je sklo. Je to samozřejmě dáno nákladností celé technologie tavení a zpracování skloviny. Realizační prostory ve sklárnách většinou nepočítají s většími realizacemi a tak se využívají školní dílny, kde je ovšem provoz omezen výukou.

Realizační centrum skla na Sázavě nabízí techniku tavné skleněné sochy či objektu jako universální techniku sochařskou a přitom sklářskou. Ateliéry a přípravný forem budou na místě a tavení lze provádět buď přímo ve sklárnách na Sázavě nebo v součinnosti s projektem AveClara, který počítá s velkokapacitními pecemi pro tavení a ohýbání skla.

Najde-li výtvarník realizační prostor v některé ze skláren, pak ale nemá řešené prostory pro přípravu a jednotlivé mezifáze a ani rezidenční ubytování. To vše v sobě kloubí projekt CESTY SKLA na Sázavě v kapacitě svého realizačního centra skla – a to včetně možností prezentačních / výstavních.

Zatímco v jiných oborech současného umění fungují centra s residenčním programem a ateliérem pro jednotlivce, pro obor sklářství nikdy nic takového nevzniklo. Najdeme snadno ateliérové pobyty na zámcích a v továrnách, které jsou povětšinou dotované z MK ČR nebo z jednotlivých nadací. Například jmenujme Centrum Egona Schieleho v Českém Krumlově nebo DOX v Holešovicích.

Sklářství v ČR žádnou takovou nadaci nemá a dlouhodobě se nikdo nabídky této služby nevěnuje, nenabízí ji.

Přitom poptávka je a to hlavně z řad čerstvých absolventů vysokých škol, kteří nemají realizační prostor a potřebují vstoupit na trh s vlastní vizí svého provedení skla.

V současné době pracují sklářští výtvarníci zejména ve svých soukromých ateliérech a zpravidla působí ve spojení s některými sklářskými provozy. Takto probíhá umělecká sklářská tvorba a výroba v několika sklárnách (např. AJETO Nový Bor). Některá z těchto pracovišť připravují a organizují i akce pro sklářské výtvarníky nebo pro studenty zaměřené na uměleckou tvorbu, ale žádné z těchto pracovišť nenabízí podmínky a infrastrukturu pro systematickou a dlouhodobou tvůrčí a výukovou činnost dostupnou pro mladé a začínající výtvarníky.

V ČR do současné doby neexistuje muzeum (či galerie), které by se specializovalo na prezentaci moderní a současné umělecké sklářské tvorby, přestože tato tvorba významně a úspěšně reprezentuje českou kulturu. V České republice neexistuje ucelená a systematická sbírka soudobého sklářského umění, která by na jednom místě nabídla přehled tvorby druhé poloviny 20. století a začátku 21. století a která by nabídla tvůrčí i technologickou inspiraci a znalost současným sklářským výtvarníkům. Dvě pro sklo nejdůležitější muzea, tj. Muzeum skla a Bižuterie v Jablonci n.N. a Uměleckoprůmyslové museum v Praze mají ve svých sbírkách a depozitářích rozsáhlé soubory sklářského umění, které není vystaveno a tudíž nepřináší užitek ani sklářským výtvarníkům ani široké veřejnosti. Centrum v Sázavě umožní vystavit tyto sbírkové předměty v originálním a inspirativním prostředí. Připravovanému Centru se kromě toho nabízí mimořádná příležitost zakoupit z konkurzní podstaty CRYSTALEXu a.s. Nový Bor sbírku současného uměleckého skla, která vznikala postupně od roku 1970 z nejprve československých a později mezinárodních sklářských symposií pořádných nejdříve Ústředím uměleckých řemesel v jeho škrdlovické huti a od roku 1982 podnikem CRYSTALEX v Novém Boru ve spolupráci se Svazem čl. výtvarných umělců, Českým fondem výtvarného umění a Ústavem bytové kultury v Praze. Realizovaná díla ze všech symposií zůstávala v novoborském CRYSTALEXu jako základ připravované galerie moderního sklářského umění. Část této sbírky byla od roku 1995 vystavena na zámku Lemberk ve Lvově u Jablonného v Podještědí, zbytek byl uskladněn ve skladu – údajně v Praze 6 – Ruzyni. Pokud nebude sbírka v nejbližší době Nadací zakoupena jako celek, bude po dílčích kusech rozprodána ve veřejné dražbě.

Význam sbírky CRYSTALEXu / IGS pro projekt

Výtvarné zpracování skla prodělalo v průběhu 20. století mnoho výrazných proměn. Sklářští výtvarníci sklo průkopnický využili jako plnohodnotný materiál k tvorbě působivých sochařských a malířských děl a vytvořili tak zcela nový výtvarný obor - tzv. ateliérové sklo. Inspirovali dlouhou řadu následovníků, skleněné objekty dnes vznikají snad ve všech koutech světa a jsou součástí kolekcí významných galerií, muzeí i soukromých sběratelů. Zásadním centrem vzniku ateliérové tvorby skla však bylo nepopíratelně bývalé Československo.

Rozmanitost umělecké sklářské tvorby si v 70. letech vynutila pořádání tvůrčích symposií. Ta vyvrcholila od roku 1982 Mezinárodními sklářskými sympozii v Novém Boru (IGS), kam pravidelně přijížděli nejlepší světoví sklářští výtvarníci. Rozsah a kvalita za léta nashromážděné sbírky IGS nemá ani v České republice (včetně příspěvkových organizací MK), ani ve světě srovnání. Obsahuje několik stovek děl umělecky vyhraněných, mezinárodně uznávaných osobností. V současné době je sbírka ohrožena rozprodáním, což by znamenalo nenahraditelnou kulturní ztrátu. Příležitost sbírku získat a využít pro prezentační a edukační činnost v rámci projektu Nadace Josefa Viewegha je neopakovatelnou šancí, jak kolekci IGS zachránit a nadaci umožnit výrazné zkvalitnění plánovaných výstupů, dodat jim odbornou vážnost a obecně je zatraktivnit.

Sbírka IGS ovšem nemá význam pouze po kulturní a výtvarné stránce. Je učebnicí řemeslného umu nejlepších sklářských mistrů ze všech významných domácích skláren. Kombinace technik použitých při vzniku exponátů ze sbírky IGS (hutních, malířských, ryteckých, brusičských atd.) odpovídá rozložení náplně dílen, jak ho plánuje nadace. Inspirativní prostředí na Sázavě spojené s expozicí IGS výtvarníkům a řemeslníkům umožní konfrontaci vlastní tvorby s prací nejlepších světových sklářů a získání informací o historii

uměleckého sklářství. Tato zkušenost se může stát impulsem pro další umělecký rozvoj nebo v upravené podobě i pro sériovou sklářskou výrobu.

Prezentace sbírky v Sázavě do budoucna nabízí propojení s nejrůznějšími odbornými a výukovými akcemi: programy pro laickou veřejnost, semináře o historii, současnosti a budoucnosti sklářské výroby a umění, přednášky předních teoretiků, výtvarníků, publicistů, ekonomů, politiků atp. - skutečným sklářským fórem s nadregionálním významem. Návštěvníkům včetně účastníků připravovaných edukačních programů sbírka poskytne možnost seznámit se s kulturním fenoménem, kterým české země obohatily světovou výtvarnou kulturu výrazněji než v jiných oborech.

Jako zdroj poučení a inspirace je sbírka IGS pro činnost Centra a Nadace Josefa Viewegha ideálním nástrojem.

Centrum v Sázavě bude specificky zaměřeno na přípravu nejnáročnějších a nejrozměrnějších děl sklářského výtvarného umění – na techniku litého hutního skla, tzv. „tavenici“. Na rozdíl od méně náročných „horkých“ sklářských postupů (foukané sklo), kde mohou sklářští výtvarníci s většími či menšími obtížemi působit ve standardních sklárnách, neexistuje v České republice pracoviště, ve kterém by měli sklářští výtvarníci k dispozici infrastrukturu a vybavení, kde by mohli tato díla připravovat a tvořit. Výsledky dosažené českými výtvarníky právě touto technikou jsou velmi úspěšné v celosvětovém kontextu. Podpora těchto sklářských postupů tedy může významně posílit postavení a konkurenceschopnost českého sklářského umění a následně i sklářského průmyslu.

c) Výchozí stav nemovitostí určených pro provoz Centra

Ústřední budova hutí František z roku 1882, je více než patnáct let nevyužívaná a opuštěná. Ani předtím nebyla vhodně udržována a tomu odpovídal i její stav. Nadace provedla v průběhu let 2008-2009 několik opatření, která zabránila devastaci budovy. Byly provedeny nejnutnější opravy střechy, objekt byl zabezpečen proti vniknutí nepovolaných osob. Stav budovy je však samozřejmě nevyhovující, objekt je zchátralý. Interiér je zanedbaný se zbytky po někdejší výrobní činnosti. Část objektu je i kontaminována v důsledku hutní výroby polyfosfátu. Originální krov je sice zachován, ale vyžaduje obnovu, resp. částečnou výměnu a novou střechu. Zbytky pece v centrálním prostoru hutí, postavené a používané v 70. letech, nemají historickou hodnotu a její obnova a případný provoz by byly výrazně nevhodné. Pec bude tedy odstraněna. Zachovány budou chladicí pece („tamprovny“), které jsou chráněny jako kulturní památka a navíc svojí estetikou vytvoří i charakteristické prostředí historického sklářského pracoviště. Drobné novodobé vestavby a přístavby budou odstraněny. Skelet budovy hutí je částečně staticky narušen (trhlina v západním štítu), ale tyto závady jsou odstranitelné běžnými způsoby. Blíže je stav budovy popsán ve stavební části projektu.

Budova truhlárny, ve které budou zřízeny ateliéry a sklářská pracoviště, je v dobrém stavebně technickém stavu. Úpravy, které bude třeba provést, nemají charakter záchrany nebo rekonstrukce, ale odpovídají dosažení původní podoby budovy a jejímu přizpůsobení plánovanému využití, tj. vybudování ateliérů a dílen s odpovídajícím přístupem atd.

Další objekty, tj. budovy stodoly/skladu, je v poměrně dobrém technickém stavu a bude vyžadovat jenom menší stavební úpravy, tak aby mohla sloužit svému účelu v rámci Centra (sklad materiálu, pracoviště s rozměrnými sklářskými hutními modely atd.).

Na pozemku parc. č. 475, který je součástí oploceného areálu hutě František, stojí několik plechových skladů a přístavků ve špatném stavebně technickém stavu, které je nutné odstranit.

Plochy v areálu huti, které bude Centrum využívat jako parkoviště nebo jako doplňkové odpočinkové plochy, jsou v současné době nevyužívané a zanedbané. Část jich je zpevněná (asfalt), část je nezpevněná (zemina, porost křovin a kopřiv). Tyto plochy tedy budou muset být kompletně obnoveny, resp. rekultivovány a rekonstruovány.

B.2.2. Popis širších vztahů

B.2.2.1. Soulad s koncepcí péče o kulturní dědictví

Projekt je v souladu s politikami a koncepcemi státu v několika oblastech:

1) Památková péče: Hlavní předmět investiční části projektu, tj. obnova historického objektu sklářské huti František, je v souladu s veřejným zájmem ochrany a uchovávání památkového fondu, jehož je huť součástí. Projekt je tedy možno chápat jako součást systému nakládání s památkovým fondem České republiky. Huť byla zapsána mezi kulturní památky ČR v r. 2010.

2) Péče o movité kulturní dědictví (Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2003 - 2008 - koncepce muzejnictví): Projekt sice není projektem vedoucím ke zřízení muzea, avšak součástí Centra bude i expozice soudobého sklářského umění, které představuje významné movité kulturní dědictví. Expozice moderního sklářského umění bude vytvořena jednak z exponátů obou muzeí, která jsou partnery projektu, dosud uložených v jejich depozitech a nepřístupných veřejnosti, jednak z ojedinělé sbírky, která je produktem sklářských symposií, která je rovněž veřejnosti skrytá. Centrum bude zřízeno plně v souladu s touto koncepcí. Sbírkou budou odpovídajícím způsobem chráněny proti všem možným negativním vlivům, bude vyřešen prostorový problém (stávající sbírky není kde umístit). Sbírkou budou součástí vzdělávacího procesu pro mladé výtvarníky. Bude vyřešen neudržitelný majetkoprávní stav sbírky moderního sklářského umění, která je nyní součástí konkursní podstaty Crystalexu, a.s.).

3) Koncepce účinnější podpory umění na léta 2007–2013. Projekt je v souladu s hlavními úkoly této koncepce:

- Posílení role umění ve společnosti (Projekt dává příležitost již působícím i novým sklářským výtvarníkům, sklářské umění má potenciál působit a posílit sklářskou výrobu, tj. ekonomický rozvoj),
- Zachování a rozvoj umělecké různorodosti s důrazem na podporu kreativity a s ohledem na vyvažování vlivů konzumní společnosti (projekt umožní zachování a rozvoj specifického sklářského umění, podpoří kreativitu zjeměna mladých a začínajících umělců),
- Zajištění dostupnosti umění pro občana (Projekt umožní návštěvníkům Centra seznámit se se sklářskou uměleckou tvorbou díky zpřístupněným expozicím i díky možnosti spatřit výtvarníky při tvůrčí činnosti)

- Posilování infrastruktury včetně investiční podpory kulturních institucí (investice do vytvoření centra sklářského umění je podstatou Projektu),

Koncepce si dává za úkol řešení strategických cílů, kterými jsou účinnější preventivní ochrana muzejních sbírek zejména před následky mimořádných situací, posílení právní jistoty vlastníků sbírek, rozvoj akviziční činnosti, dořešení prostorových problémů muzeí, zapojení muzeí do vzdělávacích procesů a informačních sítí, propagace ČR prostřednictvím výstavních projektů v zahraničí a podpora prezentace novodobých dějin

B.2.2.2. Rozvoj lokality, obce a regionu

Předkládaný projekt je v souladu se záměry územního rozvoje města Sázava, byl v průběhu příprav s představiteli města konzultován. Zájem na realizaci projektu Centra i zájem o spolupráci byl vyjádřen ve Smlouvě o spolupráci mezi Nadací a městem Sázava (viz Příloha 37 Žádosti). Projekt Centra mimo jiné navazuje na projekt města týkající se obnovy ulic Na Křemelce a Na Káčku a přilehlého prostranství (Projekt „Revitalizace brownfieldu bývalé sklářské osady Na Káčku“ Regionálního operačního programu Středočeského kraje 2008-2009), který byl úspěšně dokončen 27. října 2009. Záměrem města v tomto prostoru je obnovit bývalou sklářskou osadu „Káček“, jejíž součástí byla i huť František. Město chce v projektu revitalizace bývalé sklářské osady Na Káčku pokračovat opravami původních objektů – 1.panského domu, domu č.p. 87 (maštale a ubytování pro formany) a dělnických domů.

Záměr centra sklářského umění je zcela v souladu s cíli města. v souladu se záměry Strategického plánu rozvoje města Sázava přijatého zastupitelstvem v únoru 2008 (Prioritní oblast 5 – Kulturní dědictví, cestovní ruch).

Projekt je rovněž v souladu s Aktualizací Strategie pro region Posázaví přijatou místní akční skupinou Posázaví a obecně prospěšnou společností Posázaví o.p.s. v červnu 2006 Prioritní oblast 1, Opatření 1.6. Podpora turistiky a historicky významných objektů; Prioritní oblast 3, Opatření 3.1. Posilování a obnova kulturního dědictví.

B.2.3. Popis vazeb na jiné projekty a záměry

Č.	Projekt / záměr	Vazba na projekt IOP 5.1	Žadatel / příjemce / investor	Zdroj fin.prostředků	Náklady	Termín zahájení	Termín dokončení
1	Revitalizace brownfieldu bývalé sklářské osady Na	ano	Středočeský kraj	Regionální operační program StČ kraje	14,5 mil. Kč	IV/2008	X/2009

	Kácku						
--	-------	--	--	--	--	--	--

B.2.3.1. Vazby na jiné projekty v oblasti sklářského výtvarného umění

Současně s Národním centrem sklářského umění ve Františku na Sázavě vzniká i Realizační centrum skla Klára společnosti AveClara s.r.o. ve sklárně na Polevsku. Ve velké míře dochází k propojování aktivit na Sázavě a na Polevsku s tím, že každá lokalita nabízí zcela jiný přístup ke sklu, zcela jinou zkušenost s jeho přetvářením. Zatímco Sázava se chce specializovat na velice mladou techniku tavené skleněné sochy či objektu, projekt v Polevsku počítá s nabídkou ryze českých sklářských technik hutního a foukaného skla na pánvové peci. Shodně budou obě centra nabízet residenční programy a realizační prostor pro jednotlivce i skupinové workshopy, výstavy a přednášky.

Výsledkem kooperace obou center vzniká unikátní možnost pro zájemce o české techniky skla vyzkoušet si na vlastním projektu komfortnost českých technik a řemeslné zručnosti.

Zatímco Polevsko je součástí tradiční sklářské oblasti Novoborska a má tak vytvořené přirozené zázemí pro samostatný výzkum ve sklářských muzeích či unikátní knihovně sklářské společnosti, má Sázava zcela exklusivní náboj v kontrastu nejstaršího kláštera s nálezem nejstaršího skla v Čechách a Expozice světového současného skla – sbírka vzešlá jako produkt československých a mezinárodních sklářských sympozií v letech 1970 -2006, kterou žadatel hodlá získat z konkursní podstaty CRYSTALEXu a.s. pro svůj záměr českého sklářského centra.

Obě lokality tak naplňují význam sousloví CESTY SKLA – jak fyzického přesunu sklářské výroby a tvorby, tak i mentálního vývoje sklářských forem a obsahů od klasické techniky foukání českým způsobem až po nejmladší českou techniku tavení skla do forem.

B.2.3.2. Vazba na projekty podpory cestovního ruchu v oblasti Posázaví a okolí

Ve městě Sázava se nachází významná národní kulturní památka Sázavský klášter, kterou ročně průměrně zhlédne 14.000 návštěvníků; odsvěcený původně gotický kostel sv. Martina, který slouží jako koncertní a výstavní síň; kaplička sv. Prokopa a tři další malé sakrální stavby; rodná chalupa Jiřího Voskovce; hrobka Voskovcova děda malíře Soběslava Hypolita Pinkase, který v Sázavě dlouhodobě žil; přírodní útvar Čertova Brázda s Křížovou cestou; přírodní chráněná území Dolní Votočnice a Bílý kámen spravovaná Svazem ochránců přírody. V lokalitě Havránka v centru obce byl zřízen přírodní park se dvěma rybníky a průtočným ramenem Sázavy. Město Sázava je hojně navštěvováno vodáky, kteří zde mají zázemí ve dvou kempech stejně jako cyklisté. Sázavou prochází Posázavská cyklotrasa KČT č. 19, (z které je plánováno zřízení odbočky přímo k huti František) vedoucí okolo řeky Sázavy od jejích pramenů z Lísku u Žďáru nad Sázavou k soutoku s Vltavou v Davli. Sázavou procházejí další tři okružní cyklotrasy.

V roce 2009 byl v Sázavě otevřen pro veřejnost nový Relaxačně pobytový areál Sázavský ostrov na ploše více jak 6 ha, který nabízí širokou škálu sportů, zábavy a relaxace. Společnost Sázavský ostrov s.r.o., která ostrov provozuje, nabízí ubytování v apartmánech, mobilních domech a ve stanech přímo na ostrově a v nově rekonstruovaném hotelu, přestavěném ze Středního odborného učiliště, naproti

ostrovu. Současná ubytovací kapacita areálu, která činí více jak 100 lůžek, se bude nadále zvyšovat. Areál se nachází v těsné blízkosti bývalé sklářské osady Na Kácku.

Další možnosti ubytování v Sázavě jsou v Sázavském hotelu, v radě penzionů a v rekreačních zařízeních. V Sázavě funguje 12 stálých restauračních zařízení různého typu a v letní sezóně několik kiosků.

Ze Sázavy jsou dobře dostupná významná místa a pamětihodnosti **Posázaví** (Jílové u Prahy; Vojenské technické muzeum Lešany; Muzea v Netvořicích: Motocyklové a technické muzeum, Městské muzeum Rodinné muzejíčko smaltu; Týnec nad Sázavou s Městským muzeem Společenským a vodáckým a turistickým centrem; Hřebčín Favory a Farmy Heroutice a Levín; zřícenina hradu Zlenice; Stříbrná Skalice a Rovná; Hotel Akademie Naháč; hrady Český Šternberk; hrad a zámek v Ratajích nad Sázavou; Divišov s Muzeem života Židovské obce a synagogou; Ostředek – rodiště Svatopluka Čecha; Zruč nad Sázavou; Růžkovy Lhotice s Muzeem Podblanicka a Muzeem počátků tvorby Bedřicha Smetany; městečko Kácov se zámkem a pivovarem; Benešov; letiště Benešov-Nesvačily; zámek Konopiště; zámek Jemniště; Vlašim se zámkem a parkem; hora a CHKO Blaník; zámek Louňovice pod Blaníkem; obec Kondrac s turistickou stezkou Po stopách Blanických rytířů na kole i pěšky; město Votice; Naučná stezka „Po stopách bitvy u Jankova“ v Jankově a Ratměřicích. Sázava je vzdálená necelou hodinu jízdy od historické Kutné Hory.

V roce 2003 byla založena obecně prospěšná společnost **Posázaví o.p.s.**, jejímž cílem je rozvoj regionu Posázaví. Společnost koordinuje rozvoj regionu ve všech oblastech; propaguje region a jeho turistický potenciál; vytváří nové formy a možnosti ekonomického a turistického využití krajiny se zaměřením na ochranu obrazu krajiny a jejích hodnot; poskytuje služby při financování projektů k rozvoji regionu; vytváří informační databanku; připravuje informační a propagační materiály a spolupracuje s orgány EU. Společnost Posázaví o.p.s. projekt Nadace velmi podporuje a mezi oběma subjekty existuje úzká spolupráce.

Národní sklářské centrum v huti František bude současně podporovat a prezentovat současná česká muzea, ve kterých je pro veřejnost zpřístupněna moderní a soudobá umělecká sklářská výtvarná tvorba včetně uměleckých řemesel. A naopak Nadace předpokládá spolupráci s těmito muzei při prezentaci Národního sklářského centra v huti František. Působnost projektu i v této oblasti tedy bude mít celostátní dopad.

Město Sázava připravilo projekt zřízení návštěvnického centra a městského muzea v přízemí domu č.p. 87 v bývalé sklářské osadě Na Kácku, který stojí před hutí František. Dům postavený v roce 1837 sloužil pro huť Františka Kavalíra jako stáje pro koně a ubytování formanů. Město zatím nechalo zpracovat projektovou dokumentaci a má platné stavební povolení. Projekt města vhodně doplňuje projekt Nadace.

Posázaví o.p.s. připravuje projekt Řemesla v Posázaví, který mapuje i sklářskou tradici v Sázavě.

Důležitá je i návaznost projektu na další kapacity a zařízení dostupná v místě realizace projektu, tj. v Sázavě. Jedná se zejména o ubytovací kapacity, které budou

důležité pro rezidenční pobyty výtvarníků v centru i pro ubytování dalších návštěvníků Centra. V těsném sousedství Centra (cca 150 m) se nalézá nově vybudovaný hotel s kapacitou více než 100 lůžek. Tento hotel, případně další ubytovací zařízení v Sázavě, je připraven plně pokrýt potřeby Centra. V projektu Centra se tedy nepočítá s žádnými vlastními ubytovacími kapacitami.

B.2.3.4. Vazba na další projekty

Huť František byla rovněž zařazena do projektu „**Trasy industriálního dědictví**“ Ministerstva pro místní rozvoj ČR. Projekt je připravován Ústavem územního rozvoje Brno. Huť František v Sázavě byla zařazena jako hlavní „kotevní bod“ historického dědictví sklářského průmyslu v ČR.

B.2.4. Varianty projektu

Současný stav, tedy možnosti sklářských umělců, je takový, že neexistuje specializované centrum, které by bylo vybaveno veškerou potřebnou infrastrukturou pro sklářské umění a umělecké řemeslo, tedy centrum, ve kterém by sklářští výtvarníci našli veškeré podmínky pro svoji tvorbu, jako jsou prostorné ateliéry s možností připravovat rozměrná díla (šablony, formy) a které by zároveň nabídlo ucelenou a živou, tedy rozvíjející se rozšiřující se, expozici soudobého sklářského umění, která by sloužila jako zdroj inspirace a technologických informací pro umělce a částečně by sloužila jako atraktivní nabídka případným laickým návštěvníkům. Jedním z faktorů, proč je stávající stav nevyhovující je i chátrající a ohrožená historická industriální památka, tedy sklářská huť František. V České republice není žádný obnovený a využitý objekt podobného typu, který by sloužil jako připomínka historického dědictví sklářství a sklářských uměleckých řemesel. V ČR existuje velké množství hodnotných produktů soudobého sklářského umění, které však nejsou sklářským výtvarníkům ani odborné a široké veřejnosti přístupné. Obě partnerská muzea mají v depozitářích rozsáhlé a hodnotné sbírky, které by měly být vystaveny. Mimořádnou hodnotu má sbírka Crystalexu, jejíž osud je fatálně ohrožen v důsledku konkursu na majitele. Hrozí rozprodání po jednotlivých kusech a tím i ztráta hodnoty této sbírky. Její nákup a vystavení v huti František bude znamenat zachování této sbírky v její celistvosti a zároveň umožní využití této sbírky jako inspirace výtvarníkům.

Z možných variant byla vybrána tato varianta, tj. Centrum v Sázavě s ateliéry, sklářskými pracovišti a s expozicemi soudobého sklářského umění s využitím historické budovy první dochované sklářské huti v Sázavě a s napojením na sklářské pracoviště v Polevsku u Nového Boru a s využitím kontaktních míst České sklářské společnosti v regionech ČR. Tato varianta byla vyhodnocena jako nejvýhodnější s následujícími důvody:

- Vhodný objekt historické sklářské huti (vhodná velikost, prostorové dispozice, dopravní dostupnost v místě, dostupnost infrastruktury, inspirativní prostředí...)
- Sklářská tradice v Sázavě a z ní vyplývající marketingové výhody (uživatelé služeb i návštěvníci Sázavu znají a budou vědět, že jedou do místa, ke kterému sklo patří), pravděpodobnost získání kvalitního personálu centra

(důchodci, rodinní příslušníci sklářů, pracovníci skláren Kavalier – z těchto skupin lze získat kvalifikované a kvalitní pracovníky Centra)

- Výhodná poloha v rámci ČR (poloha ve středu České republiky, snadná dostupnost z Prahy díky nevelké vzdálenosti i poloze poblíž dálnice Praha – Brno)
- Spojení s dalšími návštěvnickými cíli v Sázavě a okolí: Centrum bude umístěno nedaleko Sázavského kláštera, tedy místa hojně navštěvovaného turisty a bude i nedaleko řeky Sázavy a vodáckého tábořiště.
- Výhodné ubytovací kapacity v nejbližším okolí Centra: V těsné blízkosti Centra byl nedávno otevřen komplex Sázavský ostrov, jehož součástí je i hotel nově rekonstruovaný z bývalého Středního odborného učiliště a bungalovy, mobilní domy a stany přímo naproti hotelu na ostrově. Tato zařízení lze využít pro ubytování uživatelů služeb Centra (umělců) i dalších návštěvníků Centra (studentů, badatelů, sběratelů umění). Součástí Centra tedy nemusejí být ubytovací kapacity.

Při rozhodování o vybudování Centra v huti František v Sázavě byly uvažovány i další varianty jak z pohledu využití budovy, tak i z pohledu umístění a koncepce centra soudobého sklářského umění. Jednalo se principiálně o tři následující varianty:

1) Varianta umístění centra sklářského soudobého umění v některé existující sklárně s moderními výrobními kapacitami, tak aby skláři mohli na jednom místě tvořit a zároveň za pomoci potřebných moderních hutních technologií mohli být přítomni vytvoření díla. Od takovéto varianty bylo upuštěno, protože v současné době v ČR neexistuje sklárna, kde by byly prostorové podmínky pro rezidenční pobyty umělců (ateliéry, dílny, přednáškové prostory a ubytovací kapacity) a zároveň i podmínky pro umístění expozice soudobého sklářského umění. Dalším významným důvodem, proč bylo od takovéto varianty upuštěno, jsou i technologické a bezpečnostní důvody. V prostředí sklárny jako výrobní firmy není možné kombinovat pohyb a činnost umělců se sklářskou výrobou.

2) Další variantou řešení bylo využití objektu huti František pro jiné účely, například jako společensko-kulturního centra města Sázavy. Tato varianta, jejíž součástí bylo Muzeum sklářství v Posázaví, univerzální výstavní síň, konferenční prostory a literární kavárna, by však nevyužila odpovídajícím způsobem specifického potenciálu sklářské tradice, nepřispěla by ani k udržení nebo rozvoji soudobého (sklářského) umění a mimořádně zajímavý a hodnotný objekt huti by tak byl pro možnosti podpory aktivního soudobého sklářského umění ztracen. Kromě toho v Sázavě existují jiné vhodné kapacity pro zařízení s touto náplní. Projekt odpovídající této variantě neuspěl v Regionálním operačním programu Středočeského kraje v roce 2008.

3) Třetí variantou bylo vytvoření centra sklářského umění a uměleckých řemesel i s kompletní a finální sklářskou výrobou, tedy včetně všech potřebných sklářských technologií, zejména technologií tavení a tvorby velkých artefaktů („tavenice“). Tato varianta nebyla akceptována zejména proto, že k výrobě těchto nejnáročnějších sklářských uměleckých děl je třeba nejvyspělejší a nejmodernější technologie, pro jejíž umístění v objektu huti nejsou prostorové podmínky (sklářská pec takového typu vyžaduje značný prostor i pro doplňkové kapacity jako jsou sklady a přípravná surovina). Ještě důležitějším důvodem, pro který je tato varianta nepřijatelná, jsou

podmínky ekonomické, tj. jak náročnost investiční, tak zejména výše provozních nákladů, které vysoce přesahují možnosti umělecké produkce.

B.3. Obsah projektu

B.3.1. Obsah projektových částí v přípravné fázi projektu

- Zpracování a podání žádosti o poskytnutí dotace, koordinace příprav: Žádost byla zpracována firmou EKOGA ve spolupráci s Nadací a koordinátorem přípravných prací. Tím byl ustanoven RNDr. Ivo Šanc, CSc. (CV – viz příloha 30). Při zpracování žádosti jsme vycházeli z předchozích podkladů pro přípravu jiných variant projektu.
- Odkoupení pozemků a budov - 1.část: Nadace koupila od Skláren Kavalier a.s. spoluvlastnický podíl na budově č.p. 218 (huť František s truhlárnou) postavené na pozemku parc. č. 474 a na pozemku parc. č. 474 zast. pl. a nádvoří o výměře 1.952 m² v kat. úz. a obci Sázava ve výši 49/100 a spoluvlastnický podíl na pozemku parc. č. 475 zastavěná plocha a nádvoří, způsob využití společný dvůr, o výměře 3.811 m², v kat. úz. a obci Sázava, ve výši 1/10. Kupní cena 551.741,- Kč – byla uhrazena.
- V přípravné fázi proběhne i druhá fáze odkupu nemovitostí – viz výše.
- Zaměření objektů a úvodní studie: Byly zaměřeny stávající objekty (zodpovědný projektant Tomáš Luks, byla zpracována dokumentace k ohlášení stavby Rekonstrukce huti František, byla vypracována úvodní architektonická studie (Ing. Arch. Zdeněk Žilka)
- Příprava staveniště, bourací a zajišťovací práce I včetně TDI: Byla zpracována dokumentace pro bourací a zajišťovací práce, byl vybrán dodavatel (firma TOST, s.r.o.) stavebních prací a práce byly provedeny s ukončením v prosinci 2009.

B.3.2. Obsah projektových částí v realizační fázi projektu

V realizační fázi projektu proběhnou tyto projektové části:

- PČ 1: Vybrané přípravné práce a obslužné investiční činnosti: Stavebně historické a další průzkumy, zpracování dokumentace pro SP, stavební řízení, vypracování prováděcí dokumentace včetně návrhu interiérů, výkon technického dozoru investora a stavebního inženýringu, bourací práce, vVybudování nebo obnova venkovních přípojek – voda, plyn, kanalizace, elektro
- PČ2: Stavební práce na objektu huti a další stavební práce společné všem objektům: celková rekonstrukce budovy huti, obnova interiérů včetně chladicích pecí, instalace rozvodů, osvětlení, zabudovaných prvků expozic, zabudované audiotechniky atd.
- PČ3: Stavební práce na objektu bývalé truhlárny a spojovacího objektu: kompletní rekonstrukce a obnova, nová konstrukce spojovacího objektu, rekonstrukce interiérů včetně zabudování 2 elektrických pecí.

- PČ4: Obnova venkovních prostor areálu: likvidace starých a vynudování nových povrchů a sadové úpravy.
- PČ5: Vybavení prostor : pořízení a instalace nábytku, vybavení expozičních prostor (vitríny, sokly, osvětlení), pořízení a instalace vybavení ateliérů a dílen.
- PČ6 : Rezidenční tvůrčí pobyty pro sklářské výtvarníky (obsahová příprava kurzů, příprava materiálu a pomůcek, organizační zajištění akcí)
- PČ7: Odborně vzdělávací programy pro výtvarníky (obsahová příprava akcí, zajištění lektorů, vytvoření výukových materiálů, organizační zajištění akcí)
- PČ8: Prezentace výtvarníků (výstavy, soutěže) : vytvoření dramaturgie výstav, zajištění expozičních předmětů, příprava katalogů, organizační zajištění akcí
- PČ9: Expozice soudobého sklářského umění (vytvoření libreta, instalace sbírek, inventarizace a vytvoření katalogů, nákup sbírky Crystalexu)
- PČ10: Vzdělávací akce pro laickou veřejnost)příprava kurzů aj. akcí, zajištění přednášek, vytvoření informačních aj. materiálů)
- PČ11: Řízení projektu (činnost řídicího týmu projektu)
- PČ12: Právní služby – výběrová řízení

Budou provedena následující zadávací (výběrová) řízení:

- VŘ 001 Právní služby při přípravě a realizaci VŘ
 - VŘ 002 Zpracování PD ke SP a k provedení stavby
 - VŘ 003 Výkon funkce TDI a stavebního inženýringu
 - VŘ 004 Zhotovení stavby
 - VŘ 005 Poradenské služby (Expertní služby při přípravě programových činností a poradenství při zajišťování distribuce a propagace produktů a služeb)
 - VŘ 006 Dodávka vybavení Centra - nábytek
 - VŘ 007 Dodávka vybavení Centra - vitríny a sokly a osvětlení
 - VŘ 008 Dodávka vybavení Centra -IT a audiotechnika
 - VŘ 009 Dodávka vybavení Centra - ateliéry a dílny
 - VŘ 010 Dodávka vybavení Centra - elektrické pece
- PČ13: Poradenské služby: Expertní služby k dosažení cílů realizační fáze.
 - PČ14: Režijní náklady (telefon, internet, cestovné, spotřební materiál, nájem kanceláře)
 - PČ15: Povinná publicita

B.3.3. Obsah projektových částí v provozní fázi projektu

V provozní části naváže projekt na následující projektové části realizační fáze:

- PČ6 : Rezidenční tvůrčí pobyty pro sklářské výtvarníky (tvorba hutních skleněných plastik a dalších forem sklářských výtvarných děl))

- PČ7: Odborně vzdělávací programy pro výtvarníky
- PČ8: Prezentace výtvarníků (výstavy, soutěže)
- PČ9: Expozice soudobého sklářského umění
- PČ10: Vzdělávací akce pro laickou veřejnost
- PČ11: Řízení projektu (činnost řídicího týmu projektu) – přejde v řízení Centra
- PČ14: Režijní náklady (telefon, internet, cestovné, spotřební materiál, nájem kanceláře)
- PČ15: Povinná publicita (prvky povinné publicity budou nadále instalovány, resp. uváděny v materiálech Centra)

Přehled funkčního využití:

Hlavní budova (objekt huti) bude využita pro expozice soudobého sklářského výtvarného umění. Hlavní sál bude využit jako víceúčelový prostor pro konání vzdělávacích akcí (semináře, workshopy), konferencí a vernisáží. V objektu huti budou rovněž obslužné prostory (sociální zařízení, servrovna, kotelna) a menší konferenční místnost („respirium“). Ve spojovacím objektu bude umístěna recepce s informačním centrem. V objektu bývalé truhlárny budou umístěny ateliéry a sklářské dílny pro tvůrčí pobyty výtvarníků a pro školící aktivity. V tomto objektu budou rovněž umístěny kanceláře Centra.

Principy řízení Centra v provozní fázi:

Správní rada Centra bude zároveň Správní radou obecně prospěšné společnosti předběžně nazývané CESTY SKLA, jejíž založení připravují Nadace a partneři projektu. Tato obecně prospěšná společnost bude pověřena řízením Centra. Správní rada bude složená ze zástupců Nadace, ČSS, UPM Praha a MSB Jablonec n.N. Správní rada bude dohlížet nad věcnou i ekonomickou stránkou provozu Centra a bude kontrolovat hospodaření Centra. Správní rada bude jmenovat a odvolávat ředitele Centra.

Ředitel Centra je zaměstnancem obecně prospěšné společnosti CESTY SKLA. Zodpovídá za řízení provozu Centra po stránce ekonomické i obsahové. Připravuje výroční zprávy, plány i koncepce činnosti Centra. Zodpovídá za personální záležitosti i za marketing a propagaci Centra. Ředitel centra působí zároveň jako programový manažer Centra. Ředitel Centra bude muset splňovat kvalifikační předpoklady, kterými jsou zkušenosti v některém z oborů výtvarné umění – kurátorství – sklářství – ekonomika a řízení, resp. v kombinaci dvou nebo více zmíněných oborů.

Výkonný tým:

- **Kurátor sbírek/programový asistent** (pracovník se zkušenostmi v oboru sklářství) – organizuje a realizuje programové činnosti Centra, zodpovídá za správu a rozšiřování sbírek, organizuje výstavy, vede dokumentační a informační středisko Centra.
- **Technickoadministrativní pracovník** (střední technické vzdělání s případnými zkušenostmi ve správě budov nebo sklářství) – zajišťuje správu budov, zásobování a logistiku pořádaných akcí.

- **Ekonomicko-administrativní asistent** zajišťuje dokumentaci, příprava účetních podkladů a sekretářské činnosti.
- **Průvodci** (2 stálí + sezónní nebo příležitostní brigádníci) – zajišťují prohlídky expozic pro širokou veřejnost, asistují při výstavách a akcích pořádaných centrem.
- **Sklář – technik** – (0,5 úvazku) pro obsluhu elektrických pecí a dalších zařízení

Externě zajišťované služby:

- IT management
- Úklid, ostraha, údržba

B.4. Výstupy projektu

Kvantifikace výstupů jednotlivých etap stavebních a programových projektových částí

č. etapy	obsah	kvantitativně ověřitelný cíl
PČ2	Objekt hutě a společné akce pro všechny objekty	
2.1	Rekonstrukce střech a krovů objektu hutě	930 m2
2.2	Oprava komína a prostoru kolem něj, nová vestavba střechy kolem komína objektu hutě	176 m2
2.3	Rekonstrukce vnitřních prostor objektu huti	1255 m2
2.4	Rekonstrukce fasád objektu hutě včetně otvorů, kování aj.	819 m2
2.5	Rekonstrukce chladicích pecí včetně statiky	2 ks
2.6	Silnoproudé a slaboproudé rozvody a osvětlení všechny obj.	1 soustava
2.7	Zdravotní instalace vč. předmětů - i ostatní objekty	1 soustava
2.8	Topení a vytápění	1 soustava
2.9	Výtahy a ocelové konstrukce	1 soustava
2.10	Osazení zabudovaných prvků expozic - rozvody a světelný park	1 soustava
2.11	Osazení zabudovaných prvků expozic - mobilní stěny	1 soustava
2.12	Osazení zabudovaných prvků expozic - nábytek a vitríny	1 soustava
2.13	Osazení zabudovaných prvků expozic - audiotechnika	1 soustava
PČ 3	Objekt truhlárny včetně spojovacího objektu a "stodoly"	
3.1	Demolice nevyhovujících stavebních částí	22 m3op
3.2	Repase krovu, demontáž krytiny, obnova střechy	950 m2
3.3	Rekonstrukce fasády	650 m2
3.4	Nová obvodová konstrukce spojovacího objektu	170 m2
3.5	Vnitřní stavba spojovacího objektu	425 m3op
3.6	Rekonstrukce vnitřních prostor včetně instalace pecí	2862 m3op
3.7	Zabudovaný turniket, bezpečnostní rám, zařízení recepce	1 soustava
3.8	Stavební úpravy stodoly	1200 m3op
PČ 4	Venkovní prostory areálu	
4.1	Likvidace stávajících povrchů	1560 m2
4.2	Nové povrchy, značení	1275 m2
4.3	Sadové úpravy	200 m2
PČ 5	Vybavení prostor	
5.1	Pořízení nábytku a jeho instalace	vybavení všech místností
5.2	Vybavení expozičních prostor - nezabudované včetně IT a audio	1 soustava
5.3	Vybavení tvůrčích ateliérů - pořízení a osazení	3 ateliérové celky
5.4	Vybavení sklářských aj. dílen	2 pece, 1 lešticí zařízení atd.
PČ 6	Rezidenční tvůrčí pobyty pro sklářské výtvarníky	

6.1	Obsahová příprava kurzů	300 člověkodnů obsazenosti v r. 2014
6.2	Zajištění lektorů	300 člověkodnů obsazenosti v r. 2014
6.3	Příprava materiálů a pomůcek	300 člověkodnů obsazenosti v r. 2014
6.4	Organizační zajištění akcí	300 člověkodnů obsazenosti v r. 2014
PČ 7 Odborné vzdělávací programy pro výtvarníky		
7.1	Obsahová příprava kurzů, workshopů a stáží	480 člověkodnů v r. 2014
7.2	Zajištění lektorů	480 člověkodnů v r. 2014
7.3	Vytvoření výukových materiálů	480 člověkodnů v r. 2014
7.4	Organizační zajištění akcí	480 člověkodnů v r. 2014
PČ 8 Prezentace výtvarníků (výstavy, soutěže)		
8.1	Vytvoření dramaturgie výstav	3 výstavy v r. 2014 a každý rok
8.2	Zajištění expozičních předmětů	3 výstavy v r. 2014 a každý rok
8.3	Příprava katalogů a dalších materiálů	3 výstavy v r. 2014 a každý rok
8.4	Organizační zajištění akcí	3 výstavy v r. 2014 a každý rok
PČ 9 Expozice soudobého sklářského umění		
9.1	Vytvoření koncepce (libreta) expozice	7000 návštěvníků v r. 2014 a každý rok
9.2	Instalace sbírek	7000 návštěvníků v r. 2014 a každý rok
9.3	Vytvoření (obsahová příprava a tisk) katalogů aj. odborných materiálů	7000 návštěvníků v r. 2014 a každý rok
9.4	Organizační zajištění akcí	7000 návštěvníků v r. 2014 a každý rok
9.5	Nákup sbírky Crystalexu (způsobilý invest. výdaj po schválení ŘO)	1000 nakoupených položek
PČ 10 Vzdělávací akce pro laickou veřejnost		
10.1	Obsahová příprava kurzů, workshopů	800 účastníků v r. 2014 a každý další rok
10.2	Zajištění přednášejících	800 účastníků v r. 2014 a každý další rok
10.3	Příprava výukových a informačních materiálů infocentra	800 účastníků v r. 2014 a každý další rok
10.4	Organizační zajištění akcí	800 účastníků v r. 2014 a každý další rok

B.5. Zdůvodnění projektu

Projekt je potřebný z několika důvodů: Soudobé sklářské umění nemá k dispozici pracoviště, kde by mohli sklářští výtvarníci připravovat a tvořit svoje díla, zejména díla rozměrná vytvářená technikou tavené plastiky, tj. nemají pracoviště s moderními ateliéry a zároveň s dostupnými sklářskými technologiemi (tavení a následná úprava leštěním, broušením atd.). Vytvoření takového centra bude zásadním krokem k oživení tradice uměleckého sklářství a sklářského uměleckého řemesla v České republice. Dalším důvodem je potřeba zachránit industriální nemovité dědictví, tj. unikátní objekt sklářské huti František v Sázavě (kulturní památka). Industriální objekty tohoto druhu mizejí - jsou bourány, představovány nebo se rozpadají. Huť František představuje ojedinělou památku, která i když je vážně ohrožena, představuje unikátní průmyslový objekt zachovaný v čisté autenticitě. Třetím okruhem důvodů je potřeba zpřístupnit odborné i laické veřejnosti sbírky soudobého

sklářského umění, které byly dosud uschovány v depozitářích muzeí. Vytvoření hodnotné a atraktivní expozice pomůže k obnově tradice českého sklářství a bude sloužit jako inspirace umělcům.

Bez dotace z veřejných zdrojů, tj. ze zdrojů IOP, není realizace našeho záměru myslitelná. Případné výnosy z činnosti Centra, i kdyby byly doplněny některými vedlejšími komerčními činnostmi, jednoznačně neumožní návratnost investice do obnovy objektu huti a do vytvoření centra sklářského umění s navrhovanou infrastrukturou. V úvahu bohužel nepřichází ani možnost financování soukromými prostředky. Sice by se logicky nabízelo, že takový záměr by mohl financovat silný subjekt podnikající v oboru sklářství. Situace však je a bude taková, že sklářský průmysl v ČR je ve vážné krizi a je zřejmé, že síly na financování obdobných záměrů nemá. Není pochyb o tom, že zřízení centra sklářského umění je v celospolečenském zájmu a téměř dokonale odpovídá záměrům výzvy IOP 5.1c.

B.6. Připravenost projektu k realizaci

B.6.1 Technická připravenost

Únor 2008 - Zpracování dokumentace k ohlášení stavby Rekonstrukce hutě František Na Křemelce 218, Sázava, I. etapa Projekt bouracích a zajišťovacích prací, Generální projektant: Němec Žilka architekti, Klapálkova 11, 182 00 Praha 8 - Ohlášení stavby stavebnímu úřadu

V přípravném období projektu (říjen 2008) byla vypracována architektonická studie obnovy a využití objektu sklářské huti František a přiléhajícího objektu „truhlárny“ : „Zpracování návrhu stavby – Varianta 1 – pro akci SKLÁŘSKÉ CENTRUM SÁZAVA – HUTĚ František II. Etapa“. Generálním dodavatelem byla kancelář Němec & Žilka architekti.

Bylo provedeno zaměření stávajícího stavu objektu č.p. 218 (huť František s Truhlárnou) na parcele č. 474 v k.ú. a obci Sázava jako podklad pro projektovou dokumentaci pro II. etapu obnovy. Zaměření vypracoval zodpovědný projektant Tomáš Luks, DiS, Husova 187, Příbram VI

Byl vypracován projekt bouracích a zajišťovacích prací, bylo podáno ohlášení stavby a následně byl získán souhlas Stavebního úřadu města Sázavy k realizaci bouracích a zajišťovacích prací (viz příloha).

Následně byl provedeno výběrové řízení a byl vybrán dodavatel úvodní etapy těchto prací, tj. stavby Odbourání přístavku hutě František podél ul. Na Křemelce včetně souvisejících dozdívek dle specifikace uvedené v Dokumentaci k ohlášení stavby Rekonstrukce hutě František Na Křemelce 218 Sázava – projekt bouracích a zajišťovacích prací.

Na základě tohoto výběru byla v období listopad – prosinec 2009 vybourána a odstraněna nefunkční novodobá přístavba objektu podél ulice Na Křemelce. Tím byla umožněna realizace synergického projektu města Sázava „Revitalizace brownfieldu bývalé sklářské osady Na Kácku“ (ROP NUTS II Střední Čechy, oblast podpory Veřejná infrastruktura a služby cestovního ruchu), jehož partnerem byla Nadace, která se podílela jak na přípravě tak na realizaci tohoto projektu na základě Smlouvy o partnerství ze dne 22.2.2008.

B.6.2. Organizační připravenost

V červenci 2008 byl ustaven přípravný výbor projektu ve složení:

JUDr. Slávka Vieweghová

Milan Handl

Petr Larva

PhDr. Petr Nový

RNDr. Ivo Šanc, CSc.

Ing. arch. Zdeněk Žilka

Přípravný výbor se zabýval vytvářením koncepce obnovy objektu huti František. V letech 2008 až 2010 byly posuzovány a připravovány i další alternativy využití obnoveného objektu huti (galerie sklářského umění s návštěvnickým centrem, metodické centrum sklářských řemesel).

Byla projednána partnerství s institucemi, které se následně staly partnery nebo spolupracujícími subjekty.

- Česká sklářská společnost
- Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
- Uměleckoprůmyslové museum v Praze
- Město Sázava
- Obecně prospěšná společnost Posázaví

S těmito institucemi byl projednáván záměr projektu a společně byly připravovány podklady pro vytvoření projektu.

B.6.3. Finanční připravenost

Z části B.3.1. Obsah projektových částí v přípravné fázi projektu

1. Nadace koupila spoluvlastnické podíly na budově č.p. 218 (huť František s truhlárnou), postavené na pozemku parc. č. 474 a na pozemku parc. č. 474 ve výši 49/100 a na pozemku parc. č. 475, v kat. úz. a obci Sázava za dohodnutou kupní cenu **551.741,- Kč**, kterou zaplatila.
2. Za zaměření budovy č.p. 218 a za projektové a bourací práce a stavební dozor Nadace zaplatila celkem 811.747,- Kč.

Nadace tedy celkem do přípravy a částečné realizace projektu vložila částku 1.363.488,- Kč.

Nadace aktuálně vlastní finanční prostředky v hodnotě cca 500 tis. Kč a další nemovitý majetek – pozemky v kat. úz. a obci Sázava v rekreační lokalitě Sedliště o celkové rozloze 26.248 m². Nadace dala podnět ke zpracování územního plánu pro

lokalitu Sedliště. Po schválení územního plánu bude tržní hodnota uvedených pozemků činit minimálně 4 mil. Kč (při ceně 152,- Kč/m²).

(Naproti tomu však Nadace dluží společnosti TOST za odbourání přístavku k huti František doplatek ceny díla ve výši 311.895,- Kč).

B.7. Vztah projektu k horizontálním tématům

Projekt je neutrální vůči horizontálním tématům. Nemá vliv na problematiku životního prostředí. Pokud jde o rovné příležitosti, tak veškeré personální záležitosti, tj. nábor pracovníků, stanovení podmínek jejich práce apod. budou řešeny s ohledem na princip rovných příležitostí pro osoby různého pohlaví, pro osoby handicapované atd.

B.7.1. Vztah projektu k udržitelnému rozvoji

Projekt je neutrální vůči životního prostředí, nemá na něj podstatný vliv.

B.7.2. Vliv projektu na rovné příležitosti

Projekt má pozitivní vliv na rovné příležitosti. Veškeré personální záležitosti, tj. nábor pracovníků, stanovení podmínek jejich práce apod. budou řešeny s ohledem na princip rovných příležitostí pro osoby různého pohlaví, pro osoby handicapované atd. Dle možností budou přijímány osoby s tělesným postižením např. na pozice průvodců. V maximální možné míře budou služby poskytovány i tělesně postiženým osobám. Přízemí hlavního objektu huti s expozicemi soudobého sklářského umění bude přístupné vozíčkářům..

C. Přehled celkových výdajů

	Název projektové části	investiční výdaje	neinvestiční výdaje	výdaje celkem	%
	Stavební projektové části				
PČ1	Přípravné práce a obslužné investiční činnosti	14893961	0	14893961	11,5
PČ 2	Objekt hutě a společné akce pro všechny objekty	52442940	0	52442940	40,4
PČ 3	Objekt truhlárny včetně spojovacího objektu a "stodoly"	30372000	0	30372000	23,4
PČ 4	Venkovní prostory areálu	2643000	0	2643000	2,0
PČ 5	Vybavení prostor	8616000	0	8616000	6,6
	Programové projektové části (vesměs nezpůsobilé výdaje)				
PČ 6	Rezidenční tvůrčí pobyty pro sklářské výtvarníky	0	0	0	0,0
PČ 7	Odborně vzdělávací programy pro výtvarníky	0	0	0	0,0
PČ 8	Prezentace výtvarníků (výstavy, soutěže)	0	0	0	0,0
PČ 9	Expozice soudobého sklářského umění	9600000	0	9600000	7,4
PČ 10	Vzdělávací akce pro laickou veřejnost	0	0	0	0,0
	Obslužné a podpůrné činnosti (neinvestiční náklady)	0	0	0	0,0
PČ 11	Řízení projektu	0	6721440	6721440	5,2
PČ 12	Právní služby - Výběrová řízení	0	504000	504000	0,4
PČ 13	Poradenské služby*	0	3480000	3480000	2,7
PČ 14	Režijní náklady	0	333300	333300	0,3
PČ 15	Povinná publicita	0	236000	236000	0,2
	Způsobilé výdaje celkem	118567901	11274740	129842641	100
	Nezpůsobilé výdaje celkem **	0	0	0	
	CELKOVÉ VÝDAJE (Způsobilé + nezpůsobilé)	118567901	11274740	129842641	

* Podrobný popis poradenských služeb - viz níže

**Žadatel nemá nárok na odpočet DPH na vstupu. Nezpůsobilé výdaje nastanou v programových projektových částech projektu. Bude se jednat o výdaje partnerů projektu. Nezpůsobilé výdaje nebyly kalkulovány a pro účel žádosti jsou považovány za nulové.

Náklady na poradenství

Jde o expertní služby poskytované v průběhu realizace projektu nezbytné k dosažení cílů realizační fáze v oblastech:

- rizikový management projektu v jeho stavebních a programových projektových částech
- odborné konzultace přípravy programových činností z hlediska veřejné podpory
- odborné konzultace přípravy výstupů programových projektových částí plánovaných v realizační fázi projektu zejména z hlediska dlouhodobé ekonomické udržitelnosti programových činností a dosažení plánovaného počtu uživatel služeb

Žádost předpokládá maximální objem poskytnutých služeb 4 350 hod při max. hodinové sazbě 800 Kč vč. DPH.

Položky poradenských služeb	hodin	Kč/hod. vč. DPH	způsobilé výdaje
a) - rizikový management projektu v jeho stavebních a programových projektových částech	1352		1 081 600 Kč
upřesnění a průběžná aktualizace rizik realizace stavebních částí	240	800 Kč	192 000 Kč
návrhy řešení zjištěných rizik stavebních částí a sledování jejich účinnosti	288	800 Kč	230 400 Kč
upřesnění a průběžná aktualizace rizik přípravy programových částí	360	800 Kč	288 000 Kč
návrhy řešení zjištěných rizik programových částí a sledování jejich účinnosti	464	800 Kč	371 200 Kč
b) - odborné konzultace přípravy programových činností z hlediska veřejné podpory	768		614 400 Kč
PČ6 Rezidenční tvůrčí pobyty	128	800 Kč	102 400 Kč
PČ7 Odborné vzdělávací programy	128	800 Kč	102 400 Kč
PČ8 Prezentace výtvarníků	128	800 Kč	102 400 Kč
PČ9 Expozice sklářského umění	256	800 Kč	204 800 Kč
PČ10 Vzdělávací akce pro veřejnost	128	800 Kč	102 400 Kč
c) - odborné konzultace přípravy výstupů programových projektových částí plánovaných v realizační fázi projektu zejména z hlediska dlouhodobé ekonomické udržitelnosti programových činností a dosažení plánovaného počtu uživatelů služeb	2230		1 784 000 Kč
PČ6 Rezidenční tvůrčí pobyty - výstupy: Programová koncepce a programový plán, systém organizace akcí a způsoby komunikace s cílovými skupinami	496	800 Kč	396 800 Kč
PČ7 Odborné vzdělávací programy - výstupy: Programová koncepce a programový plán, systém organizace vzdělávacích akcí a způsoby komunikace s cílovými skupinami	496	800 Kč	396 800 Kč
PČ8 Prezentace výtvarníků - výstupy: Programová koncepce a programový plán, dramaturgie výstav, systém organizace výstav a způsoby komunikace s cílovými skupinami	408	800 Kč	326 400 Kč
PČ9 Expozice sklářského umění - výstupy: Koncepce expozičních částí a způsoby komunikace s cílovými skupinami	408	800 Kč	326 400 Kč
PČ10 Vzdělávací akce pro veřejnost - výstupy: Programová koncepce a programové plány, systém organizace akcí a způsoby komunikace s cílovými skupinami	422	800 Kč	337 600 Kč
CELKEM	4350		3 480 000 Kč

D.Souhrnný harmonogram

D.1. Hlavní termíny projektu

Název milníku	Datum zahájení	Datum ukončení	Komentář
Zahájení projektu - započetí přípravných prací	1.1.2008		Byl připravován celkový záměr rekonstrukce huti a předchozí varianty projektu.
Plánovaný termín vydání RoPD (započetí realizační fáze projektu)	1.4.2011		Bude-li vydáno RoPD v jiném termínu, budou adekvátně posunuty veškeré další termíny.
Nákup zbývajících podílů na nemovitostech	X/2010	V/2011	Proběhne okamžitě po udělení RoPD
Výběr hlavního manažera projektu	II/2011	III/2011	Proběhne v termínu, tak aby mohl nastoupit ihned po obdržení RoPD
Výběr dodavatele projektové dokumentace	IV/2011	VI/2011	Bude zahájen okamžitě po udělení RoPD
Výběr dodavatele stavby	XI/2012	IV/2012	
Nákup sbírky od Crystalexu	IV/2012	V/2012	Bude nutný zvláštní souhlas ŘO a provedení odhadu ceny
Rekonstrukce budovy huti	V/2012	VIII/2013	Kompletní stavební obnova huti
Rekonstrukce budovy truhlárny	V/2012	XI/2013	Kompletní stavební obnova truhlárny
Vytvoření expozic	VII/2013	XI/2013	Instalace sbírek partnerů a Crystalexu
Vytvoření výukových aj. programů	IV/2013	XI/2013	Kompletní příprava náplně činnosti Centra
Plánovaný termín ukončení projektu	31.12.2013		

D.2. Harmonogram projektu

Č.	Název projektové části	Datum zahájení	Datum ukončení	Komentář
1	Přípravné práce a obslužné investiční činnosti	1.1.2008	31.12.2013	
2	Rekonstrukce objektu huti a stavební práce společné všem objektům	1.4.2012	30.11.2013	
3	Rekonstrukce objektu bývalé truhlárny a výstavba spojovacího objektu	1.4.2012	30.11.2013	
4	Stavební úpravy venkovních prostor areálu	1.4.2013	30.11.2013	
5	Vybavení prostor	1.4.2013	31.12.2013	
6	Programová projektová část – Příprava rezidenčních pobytů pro výtvarníky	1.4.2011	31.12.2013	
7	Programová projektová část – Příprava vzdělávacích programů pro výtvarníky	1.4.2011	31.12.2013	
8	Programová projektová část – Příprava prezentací výtvarníků (výstavy, soutěže)	1.4.2011	31.12.2013	
9	Programová projektová část – Příprava expozice soudobého sklářského umění	1.4.2012	30.11.2012	
10	Programová projektová část – Příprava vzdělávacích akcí pro laickou veřejnost	1.4.2011	31.12.2013	
11	Obslužné a podpůrné činnosti	1.4.2011	31.12.2013	Řízení projektu
12	Právní služby – Příprava výběrových řízení	1.11.2010	31.10.2012	
13	Poradenské služby	1.5.2011	31.12.2013	Expertní služby k dosažení cílů realizační fáze
14	Režijní činnosti	1.4.2011	31.12.2013	
15	Povinná publicita	1.4.2011	31.12.2013	

Podrobné informace o harmonogramu lze nalézt v Příloze 55.

E. Marketingová analýza a analýza potřebnosti

E.1. Výchozí stav

E.1.1. Marketingová charakteristika stávajícího provozu v oblasti služeb

Posuzování stávajícího stavu provozu v oblasti služeb není v úzkém pojetí této problematiky relevantní, protože Centrum bude vybudováno jako zcela nové, dosud žádné služby nenabízí. Objekty, které budou Centrem využívány, jsou dílem prázdné a zdevastované (budova huti František) a dílem byly využívány pro komerční účely do 31.12.2010 soukromým nájemcem (truhlárna). Nájem byl ukončen.

E.2. Analýza nabídky

E.2.1. Analýza nabídky obdobných služeb

V České republice neexistuje podobné zařízení, které by nabízelo specifické služby sklářským výtvarníkům. Existuje řada skláren, které s výtvarníky spolupracují a které částečně umožňují uměleckou sklářskou produkci (v Sázavě a v okolí například KAVALIERGLASS, a.s. v Sázavě, sklárna CRYSTAL GLAMOUR v Okrouhlici, Sklářny Bohemia ve Světlé nad Sázavou, Sklářny Bohemia v Poděbradech, sklárna Sklo Bohemia ve Světlé nad Sázavou, sklárna Rückl Crystal v Nižboru atd.) Tyto sklárny však nenabízejí podmínky pro rezidenční tvůrčí pobyty sklářů a nenabízejí ani technické podmínky pro tvorbu skleněných plastik postupem „tavenice“. Sklářští výtvarníci, kteří chtějí touto technikou tvořit, musejí improvizovat kombinací práce ve svých ateliérech a v běžných sklárnách v ČR, resp. tuto techniku nemohou používat.

Pokud jde o další náplň a aktivity Centra, tj. nabídka expozic soudobého sklářského umění, tak v ČR existuje řada muzeí a galerií, které nabízejí expozice sklářského umění. Žádná z nich však není natolik rozsáhlá, aby poskytla souhrnnou informaci o autorech i o technikách a jejich vývoji v čase. Státní muzea, která mají k této problematice nejbližší (UPM Praha, MSB Jablonec n.N.) jsou šířeji zaměřena, jejich expozice jsou jenom dílčí a podstatné kvantum sbírek mají v depozitářích. Z tohoto důvodu se tato muzea stala partnerem projektu. Nejucelenější sbírky soudobého sklářského umění patřily výrobním podnikům jako součást jejich vzorkoven. V průběhu privatizace a dalšího vývoje došlo k tomu, že tyto sbírky byly rozprodány nebo se ztratily. Nejrozsáhlejší a nejucelenější z těchto sbírek je sbírka a.s. Crystalex, jejíž odkoupení je i součástí tohoto projektu.

E.2.2. Souhrnné zhodnocení nabídky

V ČR neexistuje pracoviště, které by sklářským výtvarníkům nabízelo podmínky pro tvorbu rozměrných sklářských objektů formou „tavenice“, tj. podmínky pro tvorbu šablon a forem, jejich kompletování a následně i sklářskou hutní výrobu výsledných produktů (skleněných plastik). Tím spíše neexistuje pracoviště, které by sklářským výtvarníkům, zejména začínajícím, nabízelo i možnost výtvarné i technologické inspirace díky přístupu k rozsáhlým sbírkám soudobého sklářského umění a navíc by se jednalo i o pracoviště vybavené dalšími doplňkovými technikami pro finální zpracování skleněných plastik a tvorbu dalších skleněných výtvarných děl.

Nevýhody stávajících improvizovaných řešení v komerčních sklárnách a individuálních ateliérech sklářských výtvarníků:

- Ve sklárnách zpravidla není prostor pro přípravu forem a šablon
- Ve sklárnách není prostor pro tvůrčí činnost výtvarníků
- Bezpečnostní a provozní podmínky ve sklárnách nedovolují výrobu tavených skleněných plastik, zejména jejich specifické chlazení
- Ateliéry jednotlivých výtvarníků zpravidla nedovolují práci na rozměrných formách. Tito výtvarníci nemají potřebný přístup ke sklářským pecím.

E.3. Analýza poptávky

E.3.1. Specifikace poptávky

Zájem budoucích uživatelů služeb Centra byl stanoven na základě zkušeností členů České sklářské společnosti a sklářských výtvarníků a historiků (M.Handl, P.Larva, M.Nový). V oblasti hlavní programové náplně Centra, tj. jeho využití pro **tvůrčí pobyty** výtvarníků – sklářů, se předpokládá poptávka základní cílové skupiny, kterou jsou sklářští výtvarníci. Tuto cílovou skupinu však lze rozdělit na několik dílčích skupin:

- Zkušení sklářští výtvarníci, kteří využívají různých sklářských postupů. Centrum jim umožní realizovat i rozměrná díla technikou „tavenice“. Odhadem působí v ČR přibližně 100 výtvarníků této kategorie.
- Výtvarníci, resp. sochaři, kteří pracují jinými postupy, ale chtějí by rozšířit svoje působení i na oblast výtvarného sklářství, zejména techniku hutní sklářské plastiky („tavenice“). Odhadem lze očekávat, že z komunity několika (málo) tisíc výtvarníků v ČR lze postupně očekávat zájem 100 až 200 výtvarníků o rozšíření svých postupů o tavenou skleněnou plastiku, tj. potenciálně o činnost v Centru.
- Začínající výtvarníci – absolventi uměleckých škol. V ČR absolvuje ročně několik desítek studentů studia na uměleckých směrech (AVU, UMPRUM, Fakulta výtvarných umění VUT Brno, Ostravská univerzita – Fakulta umění).

Další aktivitou centra bude **školicí a výuková činnost** zaměřená na cílové skupiny mírně se lišící od předcházejících. Půjde zejména o:

- Studenty uměleckých oborů vysokých, vyšších a středních škol (skleněná plastika, socha, výtvarné umění obecně). V ČR existuje skupina cca 300 - 500 studentů odpovídajících oborů.
- Výtvarníky, kteří si budou chtít osvojit sklářské postupy a technologie, zejména postup tavené skleněné plastiky. Očekáváme, že v ČR by se jednalo o skupinu cca 300 potenciálních uživatelů.

Další skupina vedlejších aktivit je založena na **expozičních** soudobého sklářského umění ze sbírek partnerů projektu (UPM Praha, MSB Jablonec n.Nisou) a ze sbírky

Crystalexu, kterou v rámci projektu pořizuje žadatel. Do této kategorie spadají i příležitostné výstavy. Tyto aktivity jsou určeny pro cílovou skupinu, která je tvořena především sklářskými a jinými výtvarnými umělci, odbornou veřejností, milovníky umění a i další široké veřejnosti, návštěvníkům a obyvatelům Sázavy.

E.3.2. Shrnutí konkurenceschopnosti projektu na trhu

Připravované Centrum bude mít zcela ojedinělou pozici na trhu. V ČR neexistuje podobně zaměřené a podobně vybavené Centrum sklářského umění a to jak v oblasti nabízených služeb pro sklářské výtvarníky, tak i v oblasti expozic soudobého sklářského umění.

E.3.3. Minimální poptávka

Pro zajištění udržitelnosti bude rozhodující zajištění minimální poptávky ve dvou hlavních oblastech činnosti Centra. Tou první jsou rezidenční pobyty sklářů, kteří budou připravovat a tvořit rozměrné tavené skleněné plastiky. Minimálním předpokladem je 30 výtvarníků, kteří by v Centru strávili průměrně 10 dnů (možno až 6 výtvarníků najednou). Dalším aktivitou Centra a odpovídající cílovou skupinou jsou návštěvníci expozic Centra. Pro zajištění udržitelnosti provozu Centra je nutné zajistit minimálně 5000 návštěvníků ročně. Na těchto minimálních hodnotách jsou také založeny výpočty finanční udržitelnosti projektu/Centra, přitom je ale důsledně dbáno, aby projekt vyhověl požadavkům pravidel veřejné podpory, zejména týkajících se porušení 4. znaku čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování Evropské unie, tj. hrozby narušení obchodu mezi členskými státy EU

E.4. Marketingová strategie služeb

E.4.1. Marketingová strategie

Oproti současnému stavu v ČR bude dosaženo toho, že sklářští výtvarníci budou mít možnost tvořit a realizovat svoje vize v oblasti skleněné tavené plastiky a dalších skleněných výtvarných děl. Pro svoje rezidenční pobyty budou mít k dispozici vhodné a prostorné ateliéry i odpovídající sklářské technologie. Budou se moci inspirovat nejrozsáhlejší expozicí soudobého sklářského umění, která bude rovněž přístupná laické i odborné veřejnosti.

E.4.2. Specifikace služeb a cílových skupin

Specifikace služby	Cílová skupina
Rezidenční pobyty výtvarníků, tvůrčí aktivita v ateliérech – zejména příprava rozměrných děl formou „tavenice“ (šablony, formy, hutnění, chlazení)	Sklářští výtvarníci, sochaři, čerství absolventi uměleckých oborů na VŠ z ČR

Výběrové rezidenční pobyty s teoretickou a praktickou instruktáží	studenti a čerství absolventi sklářských a uměleckých středních či vysokých škol
Pořádání celostátních a regionálních odborných konferencí a seminářů, přednášek, výstav, odborných diskusí atd	Sklářští výtvarníci, technologové, podnikatelé, studenti a pedagogové
Prezentace technických a technologických poznatků a moderních materiálů a použití skla ve výtvarném umění formou přednášek, workshopů a symposií	Výtvarníci obecně, pedagogové a studenti odborných škol, sklářští technologové a další odborná veřejnost
Autorské či tematické výstavy	Sklářští výtvarníci, studenti, odborná veřejnost
Činnost dokumentačního centra publikací, textů, fotografií, návrhů, disertačních prací, katalogů výstav; to vše se zaměřením na současné sklářské výtvarné umění v podobě fyzických dokumentů a IT databáze - předpoklad cca 0,5 kapacity pracovní síly, tj. cca 100 člověkodnů pracovníků Centra	Sklářští výtvarníci, technologové, podnikatelé, studenti a pedagogové
Pořádání výtvarné soutěže - předpokládaná průměrná účast 80 osob na vyhodnocení – navazuje na stávající činnost ČSS	Studenti vysokých a vyšších odborných škol
Podpora sklářského uměleckého školství formou krátkodobých stáží v Centru - výstavní aktivity v Centru pro absolventy sklářských škol (VŠ, VOŠ) (cca 1 výstava za rok)	Studenti a absolventi sklářských a výtvarných středních, vyšších a vysokých škol
Metodická a expertní podpora vydávání populárních publikací a knih o historii sklářství v součinnosti s odbornými partnery, resp. spolupracujícími institucemi projektu	Autoři knih – sklářští výtvarníci, technologové, výzkumníci
Pořádání osvětových akcí pro základní a střední školy z celé ČR (školní výlety, prezentace)	Žáci a studenti základních a středních škol
Informační služba pro zájemce o sklářské výtvarné umění – webové informace o výstavách a dalších akcích	Návštěvníci webových stránek
Stálá expozice soudobého sklářského umění - prohlídky výstav a expozic sklářského umění	Laická veřejnost

E.5. Marketingový mix

E.5.1. „Product“ (výsledný výrobek nebo služba)

Výsledné služby, které budou nabízeny a poskytovány v období provozu (udržitelnosti) projektu, jsou specifikovány v kapitole B.3 a B.4.

E.5.2. „Price“ (cena a cenová politika)

Stanovení cen poskytovaných služeb bylo provedeno na základě kalkulovaných nákladů jednotlivých činností včetně režijních nákladů Centra. Některé činnosti Centra budou velmi pravděpodobně vzhledem ke své podstatě samy o sobě ztrátové (např. činnost dokumentačního centra). Ceny dalších služeb byly proto upraveny tak, aby pokryly náklady na tyto ztrátové služby, kterých se však vzhledem k celkovému charakteru a poslání Centra nechceme vzdávat. Centrum nebude produkovat zisk. Případný přebytek hospodaření bude použit na úhradu nenadálých nákladů, na podporu tvůrčí činnosti sklářských výtvarníků, případně bude deponován na úhradu potenciální ztráty. Případná ztráta bude uhrazena z finančních rezerv žadatele nebo z přebytků minulých období. Podrobnější informace o kalkulaci cen lze rovněž vyčíst ze studie finanční udržitelnosti.

Ceny za poskytované služby byly stanoveny následovně:

1. Rezidenční pobyty výtvarníků s přípravou a výrobou skleněných plastik:
 - a. Nájem ateliéru: 1500,- Kč/den
 - b. Poplatek za výrobu: 700,- Kč/kg vyrobeného skleněného produktu
2. Rezidenční pobyty a krátkodobé stáže s výukou a instruktáží
 - a. Denní poplatek: 900,- Kč
3. Odborné konference, workshopy aj.
 - a. Účastnický poplatek: 1375,- Kč/den (může být snížen úměrně případným sponzorským příspěvkům)
4. Nájemné v případě autorských výstav: 50 tis. Kč za akci na 1 měsíc
5. Výtvarná soutěž: vložné 1000,- Kč/účastník
6. Vstupné pro návštěvníky expozic: Plné vstupné 150,- Kč/osoba. Slevy budou poskytovány tradičním kategoriím (děti, studenti, senioři) a hromadným návštěvám škol a zájezdům seniorů. Průměrné vstupné kalkulováno ve výši 120,- Kč/osoba.

E.5.3. „Promotion“ (Propagace – komunikační trh)

Nabídky potenciálním uživatelům budou prezentovány zejména následujícími formami:

1. Přímé oslovování sklářských výtvarníků v ČR (zapojení budou prostřednictvím osobních kontaktů: programový manažer projektu, partneři projektu, členové a spolupracovníci České sklářské společnosti, lektori a další odborníci, kteří budou v průběhu činnosti Centra v centru působit).
2. Nabízení služeb Centra regionálními pracovišti (pobočkami) partnera – České sklářské společnosti. Tyto pobočky budou působit zejména formou osobních kontaktů s individuálními i kolektivními členy v regionech a rovněž během kulturních i odborných akcí v regionech pořádaných. Tyto aktivity budou realizovány minimálně ve čtyřech regionech, kde má Česká sklářská společnost svoje pobočky (Liberecký kraj, Severočeský kraj (Ústí nad Labem), Středočeský kraj, Vysočina, Zlínský kraj).
3. Prezentace nabídky Centra v propagačních materiálech partnerů projektu i spolupracujících institucí (o.p.s. Posázaví)
4. Vlastní propagační materiály a akce Centra (propagační materiály, promo efekt pořádaných akcí typů výstav a soutěží).
5. Webové stránky Centra a odkazy na webových stránkách partnerů a dalších organizací působících v oboru

Tyto způsoby komunikace nabídky budou použity již v průběhu realizační fáze a budou intenzivně a cílevědomě aplikovány i v provozní fázi. V provozní fázi se bude Centrum rovněž spoléhat na to, že komunita sklářských výtvarníků je ve vzájemném kontaktu a že bude úspěšně fungovat princip osobního doporučení a přímých osobních referencí. Vzhledem k tomu, že Centrum není zaměřeno na masové využívání, může být tato forma marketingu velmi úspěšná.

E.5.4. „Place“ (místo)

Vzhledem k charakteru nabízených služeb budou tyto služby poskytovány přímo a na jediném místě – v Centru v Sázavě.

E.6. Analýza potřebnosti neslužebných/netržních funkcí a souladu funkcí

Součástí aktivit Centra budou i některé významné aktivity, které lze označit jako neslužebné/netržní. Tou hlavní funkcí v tomto smyslu bude **uchování historického dědictví** – industriální kulturní památky, objektu sklářské huti František. V České republice existuje několik historických budov dřívějších sklářských hutí. Jejich charakter byl však většinou narušen pozdějšími přístavbami a stavebními úpravami nebo jsou ve stavu, kde je již nelze obnovit v jejich autenticitě. Další obdobnou funkcí je zachování a **prezentace soudobého sklářského umění** České republiky, tedy expozice ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea a Muzea skla a bižuterie, resp. sbírky Crystalexu. Taková expozice umožní ucelený pohled na novodobou historii českého sklářského umění, bude znamenat významnou kulturní hodnotu. Díky zpřístupnění těchto sbírek dojde k posílení obecného povědomí o sklářském umění, umělci budou mít možnost pestré inspirace, laická veřejnost si pak bude moci vytvořit reálnou představu o moderním sklářském umění. Uživatelé těchto hodnot bude jak

široká veřejnost, tak i sklářští výtvarníci. Pro první skupinu budou zmíněné hodnoty zdrojem poznání, pro druhou skupinu pak budou znamenat inspirativní prostředí a možnost přímého poměření výsledků vlastní umělecké produkce se špičkovou produkcí poválečného období.

Zmíněné dvě hlavní netržní hodnoty, jejichž hodnota je obtížně vyčíslitelná, jsou v dokonalém kontextu s prostředím Sázavy a to jak z pohledu tradice sklářství v Posázaví a konkrétně i v Sázavě, tak jsou v souladu s širokým kontextem tradice českého sklářství. To se může pyšnit ohromnou historií a skvělými výsledky, ale v současné době se musí vypořádat se změnami tržního prostředí. Podpora sklářského umění a posílení jeho úrovně založené na tradicích a specifických znalostech může znamenat výrazný impuls k dalšímu rozvoji sklářství v ČR.

E.7. Vztah projektu k veřejné podpoře

Projekt má následující vztah k čtyřem znakům veřejné podpory.

- Poskytování veřejných prostředků:
Projekt je financován z veřejných zdrojů
- Zvýhodňování podnikání či odvětví výroby:
Projekt nezvýhodňuje žádné podnikání či odvětví. Jeho podstata nespočívá v ekonomické podpoře sklářství ani jednotlivých sklářů. Uživatelé všech služeb budou za služby platit ceny kalkulované způsobem, jakým bývají zpravidla kalkulovány ceny tržními subjekty. Veškeré příjmy projektu však budou použity na úhradu nákladů na programové činnosti a na provoz centra. Projekt nebude vytvářet zisk.
- Narušení nebo hrozba narušení hospodářské soutěže:
Vzhledem k tomu, že projekt je tématicky zaměřen na specificky český fenomén uměleckého sklářství a v České republice ani jinde nepůsobí jiné subjekty provozující stejně zaměřenou instituci, nenarušuje hospodářskou soutěž.
- Ovlivnění obchodu mezi členskými státy EU: Projekt nijak neovlivňuje obchod mezi členskými státy EU.

F. Popis současného stavu

F.1. Organizace v současném stavu

Popis vlastnických vztahů:

Nadace vlastní v kat. úz. a obci Sázava spoluvlastnický podíl ve výši ideálních 49/100 na budově č.p. 218, kterou tvoří bývalá sklářská huť František s přílehlou truhlárnou a na pozemku parc. č. 474 zastavěná plocha a nádvoří, o výměře 1.952 m², na kterém je tato budova postavena. Současně Nadace vlastní spoluvlastnický podíl na pozemku parc. č. 475, zastavěná plocha a nádvoří, způsob využití společný dvůr, o výměře 3.811 m², který tvoří oplocený areál huti František.

Na základě kupní smlouvy z 28.2.2008, kterou Nadace shora uvedené spoluvlastnické podíly koupila, má Nadace právo výlučně užívat huť František a má

zřízeno právo stavby na její rekonstrukci, zatímco užívací právo k přilehlé truhlárně má společnost Sklářny Kavalier, a.s., která je v konkursu. Zbývající spoluvlastnické podíly k budově č.p. 218 a ke shora uvedeným pozemkům se staly součástí konkursní podstaty úpadce Sklářny Kavalier, a.s. a hospodaří s nimi insolvenční správce, který je advokát JUDr. Vlastimil Voleský.

Nadace má z titulu spoluvlastnictví zákonné předkupní právo ke spoluvlastnickým podílům Skláren Kavalier, a.s.

V září 2010 Nadace obdržela od insolvenčního správce nabídku předkupního práva ke shora uvedeným spoluvlastnickým podílům úpadce Sklářny Kavalier a.s. za celkovou kupní cenu 1.000.000,- Kč, slovy jeden milion korun českých. Nabídku předkupního práva Nadace akceptovala. Kupní cena musí být zaplacená do dvou měsíců od obdržení nabídky. Nadace uhradí kupní cenu z vlastních zdrojů a následně ji bude uplatňovat jako způsobilý výdaj.

Dne 18. 11.2010 Nadace uhradila na účet insolvenčního správce částku 1.000.000,- Kč, což představuje dohodnutou kupní cenu za zbývající spoluvlastnický podíl na budově č.p. 218 (huť František s truhlárnou) a na pozemku 474, na kterém je budova postavena ve výši 51/100 a za spoluvlastnický podíl ve výši 9/10 na pozemku parc. č. 475 zastavěná plocha a nádvoří – společný dvůr.

Na základě kupní smlouvy, kterou Nadace uzavřela s insolvenčním správcem Skláren Kavalier a.s. dne 22.11.2010 a rozhodnutí Katastrálního úřadu pro Středočeský kraj, Katastrální pracoviště Benešov č.j. V-6040/2010-201, jehož právní účinky vkladu vznikly dne 24.11.2010, se Nadace stala výlučným vlastníkem budovy č.p. 218 (huť s truhlárnou) a pozemků parc. č. 474 a 475, tj. celého oploceného areálu hutě František, jehož celková rozloha činí 5.763 m².

Zbývající nemovitosti v oploceném areálu hutě František jsou ve vlastnictví společnosti KAVALIERRGLASS, a.s., které insolvenční správce prodal část podniku Sklářny Kavalier, a.s. Jedná se o zděnou stodolu, zděný sklad a plechové sklady a jiné objekty, o jejichž odkoupení Nadace jedná s jejich vlastníkem a má příslib jejich prodeje Nadaci.

Organizace správy majetku a centra:

Budova huti je ve správě Nadace, která zajišťuje údržbu a bezpečnost objektu. Správce konkursní podstaty, tj. aktuální majitel ideálního podílu k budově, do správy objektu nijak nezasahuje. Budova truhlárny je pronajata soukromou firmou. Která dostala z nájmu prostor výpověď.

Pojem správy centra v současném době není relevantní – centrum teprve bude zřízeno.

F.2. Funkce a využití v současném stavu

Národní centrum soudobého sklářského umění, které je cílem projektu, v současné době neexistuje. Bude vytvořeno centrum a instituce zcela nové. Objekty, které budou Centrem využívány, nejsou s výjimkou „truhlárny“ v současné době využívány. „Truhlárna“ je využívána soukromou firmou jako truhlářská dílna. Firma je ve

výpovědi. Objekt huti byl naposledy využíván začátkem 90. Let jako pomocné pracoviště Skláren Kavalier (ale ne pro sklářskou výrobu).

F.3. Současný stav staveb, technologií a vybavení

Stavba huti je v zabezpečeném stavu. V letech 2008 a 2009 byly ubourány pozdější drobné přístavby, byla zabezpečena střecha. Stavba je však staticky narušena, vyžaduje zásadní rekonstrukci (viz kap. 2.2.). Krovky jsou částečně nahnilé, bude nutná částečná obměna. Interiér je v dezolátním stavu, je nutná úplná obnova. Vybavení interiéru neexistuje, bude třeba pořídit kompletní nové a to jak technické vybavení budovy (sítě, rozvody), tak vybavení související s uvažovanou funkcí objektu. O stavu budovy i interiéru vypovídají fotografie – viz přílohy 20 až 23).

G. Popis realizační fáze

G.1 Organizační řešení realizační fáze

G.1.1 Základní organizační schéma subjektů realizační fáze

- Příjemcem dotace bude **Nadace Josefa Viewegha Sklářská huť František**, se sídlem Pod Čihadlem 386, 285 06 Sázava, zapsaná v Nadačním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze (oddíl N, vložka 642), IČO: 27899161, bankovní spojení : ČS Sázava č.ú. 530783399/0800.
- Vzhledem ke statutu a charakteru činnosti příjemce bude úlohou Nadace koordinovat a zajišťovat zmíněné o.p.s., která bude řídit a spravovat centrum. Zástupci všech partnerů budou posléze členy Správní rady Centra. Tím bude zajištěna účast všech partnerů na strategickém rozhodování i na kontrole a dohledu nad Centrem. Partneři projektu budou zároveň individuálně plnit svoji roli při zajišťování odborné náplně Centra i propagaci jeho činnosti a poskytovaných služeb. Ve fázi realizace projektu se budou partneři zejména podílet na přípravě programové náplně projektu, tj. budou poskytovat konzultace při vytváření podrobných plánů a scénářů připravovaných akcí. Partneři rovněž zapůjčí svoje sbírky soudobého sklářského umění a vytvoří stálé expozice těchto sbírek. Partnerské smlouvy jsou v přílohách č. 8, 15 a 36 Žádosti).
- Spolupracující subjekty, tj. město Sázava a o.p.s. Posázaví, byly vybrány na základě již existující spolupráce a zejména na základě existující i předpokládané synergie mezi projekty a zájmy nadace a těchto spolupracujících institucí. Tyto subjekty se zúčastní projektu nepřímo. O.p.s. Posázaví zejména formou spolupráce při marketingové a propagační činnosti zaměřené na laickou veřejnost, tím, že zařadí Centrum do své nabídky a začlení Centrum do nově připravovaných produktů cestovního ruchu. Recipročně i Centrum ve svém informačním středisku bude prezentovat o.p.s. Posázaví a jeho nabídku. Město Sázava bude koordinovat svoje rozvojové plány tak, aby bylo maximálně docíleno synergických efektů. Bude tedy například rozvíjet aktivity v okolí huti tak, aby bylo vytvářeno co nejpříjemnější prostředí pro návštěvníky Centra. Bude se snažit o obnovu dalších objektů

v bývalé sklářské osadě „Na Káčku“ a vytvoření nabídky typu „sklářského skanzenu“. Smlouvy o spolupráci jsou v přílohách č. 24 a 38 Žádosti.

- Vzájemné uspořádání vztahů mezi partnery a spolupracujícími institucemi a plán jejich vývoje: V období přípravy projektu byla jednak navázána neformální spolupráce mezi výše zmíněnými partnery a spolupracujícími institucemi. Bezprostředně před podáním žádosti byly tyto vztahy formalizovány uzavřením partnerských smluv a smluv o spolupráci (viz přílohy 8,15, 36, 24 a 38). Na smlouvy o spolupráci naváže během druhého roku realizační fáze založení obecně prospěšné společnosti „Cesty skla“, se kterou bude následně uzavřena smlouva o provozování Centra. V průběhu realizační fáze budou rovněž uzavřeny smlouvy s partnery projektu UPM a MSB o instalaci expozice ze sbírek partnerů v Centru.

plnění indikátorů projektu a ručit za plnění finančních parametrů projektu. Nadace bude poskytovat všeobecnou podporu při realizaci projektu i v jeho provozní fázi. Tato všeobecná podpora spočívá v koordinaci přípravných aktivit mezi partnery projektu i spolupracujícími institucemi. Nadace se bude podílet i na řízení projektu v jeho realizační a provozní fázi (viz níže). Nadace bude shromažďovat finanční prostředky na úhradu případných finančních ztrát vzniklých nenaplněním příjmové stránky rozpočtu projektu.

- Partnery projektu jsou Česká sklářská společnost, Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Tito partneři budou zároveň společníky výše

G.1.2 Personální a odborné zajištění projektu, projektový tým v realizační fázi

- Management projektu

V přípravné fázi realizace projektu bude působit realizační tým. Po vydání RoPD bude zřízena pracovní skupina pro programovou náplň Centra. V ní budou působit zástupci partnerů projektu a další přizvaní odborníci. Do konce roku 2011 bude zřízena i další pracovní skupina, která se zaměří na stavební úpravy interiérů v souvislosti s přípravou prostor a vybavení pro expozice sklářského umění.

- Složení a struktura projektového týmu

V průběhu realizace projektu bude projekt řízen **hlavním projektovým manažerem**. Tohoto manažera jmenuje a případně odvolává a jeho činnost kontroluje Správní rada Nadace. Hlavní projektový manažer (předběžně Ing. Krčmář – CV viz příloha č. 29) i jeho spolupracovníci, tj. členové **projektového týmu**, byli předběžně vybráni Správní radou Nadace: Jedná se o tyto osoby:

Programový manažer projektu ak. malíř Milan Handl: Jeho zodpovědností a pracovní náplní bude koordinovat přípravu programové náplně Centra, koordinovat přípravu expozic soudobého sklářského umění. Bude samostatně jednat s partnery projektu i s dalšími odborníky z oboru uměleckého sklářství. Ve třetím roce realizace projektu bude rovněž koordinovat marketingovou přípravu provozní fáze projektu, tj. bude koordinovat činnosti partnerů projektu vedoucí k zajišťování uživatelů Centra. Jeho profesní CV je v příloze č. 27 žádosti.

Finanční manažer (ekonom projektu) Ing. Ján Kubušek: Bude zodpovídat za kontrolu finančního plnění projektu, zadávání úkolů externí účetní projektu, přípravu finančních výkazů, žádostí o dotaci a zpráv pro ŘO a veškeré další záležitosti spojené s financováním a ekonomikou projektu. Jeho profesní CV je v příloze č. 28 žádosti.

Dotační manažer projektu RNDr, Ivo Šanc, CSc.: Bude zodpovídat za sledování a dodržování pravidel IOP a příslušné výzvy, za koordinaci, vykazování a komunikaci s poskytovatelem dotace (řídícím orgánem) včetně editace monitorovacích a dalších zpráv. Jeho profesní CV je v příloze č. 30 žádosti.

Asistentka projektového týmu Milena Štěpánková: Jejím úkolem bude zajišťování administrativních služeb pro hlavního manažera projektu a další členy projektového týmu, archivace dokumentů. Její profesní CV je v příloze č. 31 žádosti.

- Způsob práce projektového týmu

Projektový tým bude působit pod přímým vedením hlavního projektového manažera. V jeho pravomoci bude zřizovat další poradní pracovní skupiny složené jak z členů projektového týmu, tak i z externích odborníků.

Projektový tým bude působit po celou dobu realizace projektu.

Kontrolní a dohlížecí funkci bude mít **Správní rada Nadace Josefa Viewegha**, tj. správní rada příjemce projektu. Ta se bude scházet nejméně 1x za čtvrtletí. Jejího zasedání se zúčastní hlavní manažer projektu, finanční manažer projektu a dotační manažer projektu. Hlavní manažer projektu bude Správní radě předkládat čtvrtletní zprávu o realizaci projektu. Správní rada Nadace bude kontrolovat věcné i finanční plnění projektu. V její pravomoci bude odvolávat a jmenovat hlavního manažera projektu a zadávat koncepční úkoly hlavnímu manažerovi projektu.

Činnost projektového týmu bude hrazena z prostředků dotace. Rozšíření projektového týmu, tj. zapojení případných dalších pracovníků (odborných, administrativních apod.), bude hrazeno jako nezpůsobilý náklad z prostředků žadatele.

- Zázemí a financování práce projektového týmu

Nadace JV bude po dobu stavebních úprav huti František využívat prostor kanceláří, které budou pronajaty od města Sázava a které dosud využívá Nadace.

Činnost projektového týmu bude financována jako způsobilý výdaj projektu. Do vydání RoPD působí realizační tým jako přípravný výbor projektu bez nároků na odměnu.

- Odborné předpoklady kvalitního fungování projektového týmu – viz přílohy 27 až 31 žádosti.
- Předpokládaná externí podpora projektového týmu

Hlavní manažer projektu, resp. jeho prostřednictvím programový, dotační nebo finanční manažer projektu, budou moci využít externí podpory projektového týmu - právních služeb při přípravě a realizaci výběrových řízení a v oblasti veřejné podpory a expertních služeb nezbytných k dosažení cílů realizační fáze projektu. Tato externí

podpora bude poskytována jako služba od poskytovatelů vybraných ve výběrových řízeních. Bude hrazena jako způsobilý výdaj dotace, resp. bude na ni vyhrazena příslušná kapitola rozpočtu projektu.

G.2 Předmět realizační fáze

G.2.1 Programové projektové části

- Programová projektová část 6 – **Příprava tvůrčích rezidenčních pobytů pro výtvarníky**: Vytvoření programové koncepce a formulace programových plánů, vytvoření koncepce logistiky, zajištění zásobování materiálem – výběr dodavatelů a vyjednání podmínek s dodavateli, zajištění doplňkových služeb: Na těchto pracích se bude podílet realizační tým projektu, tedy zástupci Nadace i partnerů projektu pod vedením programového manažera (M.Handla).
- Programová projektová část 7 – **Příprava vzdělávacích programů pro výtvarníky**: Vytvoření programové koncepce a formulace programových plánů, zajištění lektorů, vytvoření výukových materiálů Na těchto pracích se bude podílet realizační tým projektu, tedy zástupci Nadace i partnerů projektu pod vedením programového manažera (M.Handla)
- Programová projektová část 8 – **Příprava prezentací výtvarníků** (výstavy, soutěže): Vytvoření programové koncepce a formulace programových plánů, dramaturgie výstav, zajištění expozičních předmětů, příprava katalogů: Na těchto pracích se bude podílet realizační tým projektu, tedy zástupci Nadace i partnerů projektu pod vedením programového manažera (M.Handla)
- Programová projektová část 9 – **Příprava expozice soudobého sklářského umění**
 - Nákup sbírky Crystalexu, vytvoření koncepce a realizace expozice současného sklářského umění ze sbírek Crystalexu, a.s. Tuto koncepci připraví zástupci partnerů Nadace pod vedením programového manažera (M.Handla).
 - Vytvoření koncepce a realizace expozice současného sklářského umění ze sbírek UPM Praha. Tuto koncepci připraví pracovníci partnera UPM Praha ve spolupráci s programovým manažerem Centra M.Handlem.
 - Vytvoření koncepce a realizace expozice současného sklářského umění ze sbírek Muzea skla a bižuterie Jablonec nad Nisou. Tuto koncepci připraví pracovníci partnera MSB jablonec n.N. ve spolupráci s programovým manažerem Centra M.Handlem.
- Programová projektová část 10 – **Příprava vzdělávacích akcí pro laickou veřejnost**: Vytvoření obsahové programové koncepce a formulace programových plánů, zajištění lektorů a přednášejících, příprava výukových a dalších materiálů: Na těchto pracích se bude podílet realizační tým projektu, tedy zástupci Nadace i partnerů projektu pod vedením programového manažera (M.Handla).
- Personální zajištění: Za personální zajištění řízení a realizace projektu zodpovídá Nadace, která najde (formou inzerátů nebo přímým oslovením vhodných osob) vhodného kandidáta na pozici hlavního manažera projektu. Předběžně je připraven tuto funkci vykonávat Ing.J.Krčmář.
- Marketingové aktivity – ČSS

G.2.1 Programové řešení projektové části

V průběhu pozdějších fází realizační fáze (viz příloha) budou vytvořeny programové plány a podrobné scénáře jednotlivých činností Centra a bude provedena úvodní marketingová akce. Tyto aktivity bude připravovat programový manažer Centra ve spolupráci s partnery projektu.

Bude se jednat o následující činnosti s uvedeným plánovaným kvantitativním popisem:

Typ akce	Cílová skupina - účastníci	Průměrná délka (dny)	Počet akcí	Průměrný počet účastníků	Člověkodů celkem
Rezidenční pobyty výtvarníků, tvůrčí aktivita v ateliérech – zejména příprava rozměrných děl a formování těchto děl.	Sklářští výtvarníci, sochaři, čerství absolventi uměleckých oborů na VŠ	10	10	3	300
Výběrové rezidenční pobyty s teoretickou a praktickou instruktáží	Studenti a čerství absolventi sklářských a uměleckých středních či vysokých škol	8	10	5	400
Pořádání celostátních a regionálních odborných konferencí a seminářů, přednášek, výstav, odborných diskusí atd	Sklářští výtvarníci, technologové, podnikatelé, studenti a pedagogové	2	4	10	80
Prezentace technických a technologických poznatků a moderních materiálů a použití skla ve výtvarném umění formou přednášek, workshopů a symposií	Sklářští výtvarníci, technologové, podnikatelé, studenti a pedagogové	1	3	10	30
Autorské či tematické výstavy	Sklářští výtvarníci, studenti, odborná veřejnost	1	3	40	120
Činnost dokumentačního centra publikací, textů, fotografií, návrhů, disertačních prací, katalogů	Sklářští výtvarníci, technologové, podnikatelé, studenti a pedagogové	1	30	1	30

výstav; to vše se zaměřením na současné sklářské výtvarné umění v podobě fyzických dokumentů a IT databáze - předpoklad cca 0,5 kapacity pracovní síly, tj. cca 100 člověkodnů pracovníků Centra					
Pořádání výtvarné soutěže - předpokládaná průměrná účast 80 osob na vyhodnocení – navazuje na stávající činnost ČSS	Studenti vysokých a vyšších odborných škol	1	1	80	80
Podpora sklářského uměleckého školství formou krátkodobých stáží v Centru - výstavní aktivity v Centru pro absolventy sklářských škol (VŠ, VOŠ) (cca 1 výstava za rok)	Absolventi sklářských škol				
Metodická a expertní podpora vydávání populárních publikací a knih o historii sklářství v součinnosti s odbornými partnery, resp. spolupracujícími institucemi projektu	Autoři knih – sklářští výtvarníci, technologové, výzkumníci				

Doplňkové služby pro laickou veřejnost

Typ akce	Cílová skupina - účastníci	Průměrná délka (dny)	Počet akcí	Průměrný počet účastníků	Člověkodnů celkem
Provozování galerie soudobého sklářského umění - prohlídky výstav a expozic sklářského umění	Laická veřejnost –, místní návštěvníci	<1		5000	

Prezentace sklářské huti František s expozicemi soudobého sklářského umění	Veřejnost – turisté, místní návštěvníci	<1	300	5	1500
Pořádání osvětových akcí pro základní a střední školy z celé ČR (školní výlety, prezentace)	Žáci a studenti základních a středních škol	1	15	30	450
Informační služba pro zájemce o sklářské výtvarné umění – webové informace o výstavách a dalších akcích	Návštěvníci webových stránek			500	

G.2.2. Stavební projektové části

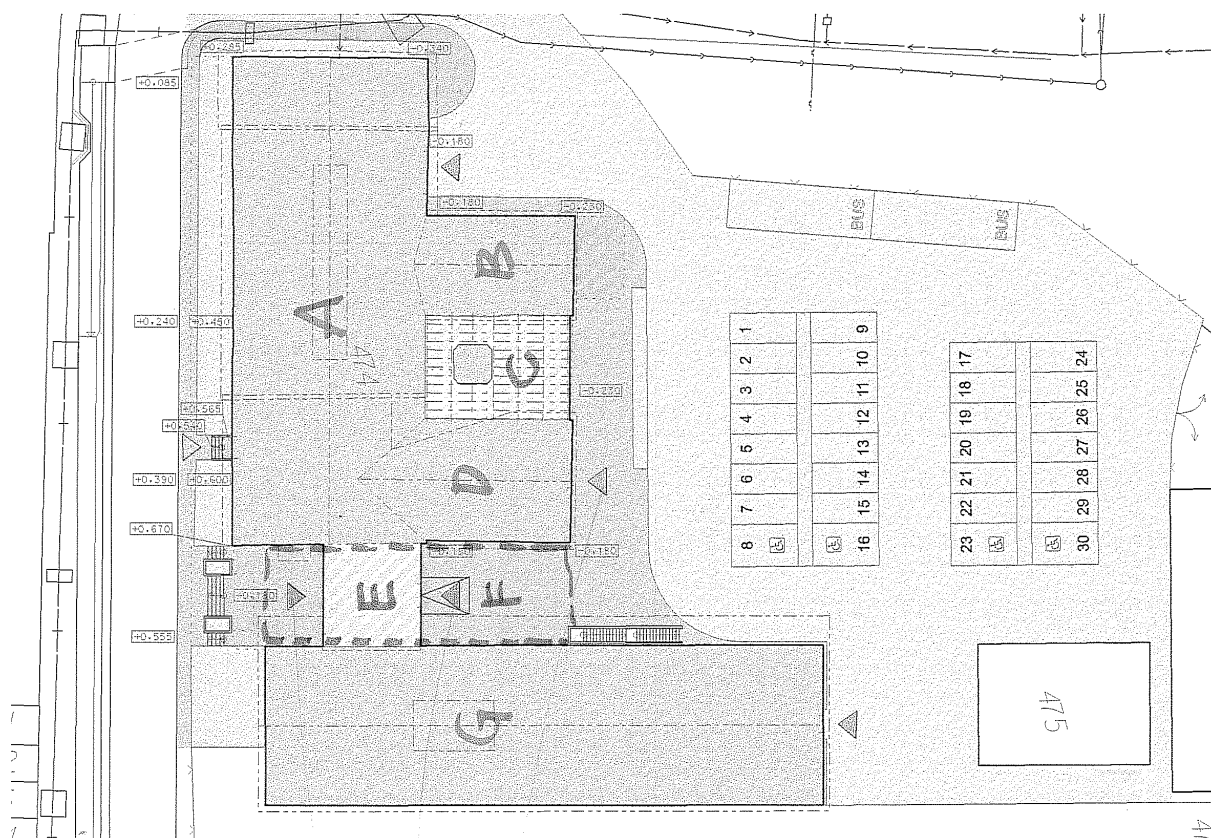
Přehled stavebních projektových částí a jejich etap (časový harmonogram a náklady viz Příloha 55).

č. etapy	obsah
PČ2	Objekt hutě a společné akce pro všechny objekty
2.1	Rekonstrukce střech a krovů objektu hutě
2.2	Oprava komína a prostoru kolem něj, nová vestavba střechy kolem komína objektu hutě
2.3	Rekonstrukce vnitřních prostor objektu huti
2.4	Rekonstrukce fasád objektu hutě včetně otvorů, kování aj.
2.5	Rekonstrukce chladicích pecí včetně statiky
2.6	Sílnoproudé a slaboproudé rozvody a osvětlení všechny obj.
2.7	Zdravotní instalace vč. předmětů - i ostatní objekty
2.8	Topení a vytápění
2.9	Výtahy a ocelové konstrukce
2.10	Osazení zabudovaných prvků expozic - rozvody a světelný park
2.11	Osazení zabudovaných prvků expozic - mobilní stěny
2.12	Osazení zabudovaných prvků expozic - nábytek a vitríny
2.13	Osazení zabudovaných prvků expozic - audiotechnika
PČ 3	Objekt truhlárny včetně spojovacího objektu a "stodoly"
3.1	Demolice nevyhovujících stavebních částí
3.2	Repase krovu, demontáž krytiny, obnova střechy
3.3	Rekonstrukce fasády
3.4	Nová obvodová konstrukce spojovacího objektu
3.5	Vnitřní stavba spojovacího objektu
3.6	Rekonstrukce vnitřních prostor včetně instalace pecí
3.7	Zabudovaný turniket, bezpečnostní rám, zařízení recepce
3.8	Stavební úpravy stodoly
PČ 4	Venkovní prostory areálu
4.1	Likvidace stávajících povrchů
4.2	Nové povrchy, značení
4.3	Sadové úpravy
PČ 5	Vybavení prostor
5.1	Pořízení nábytku a jeho instalace
5.2	Vybavení expozičních prostor - nezabudované včetně IT a audio
5.3	Vybavení tvůrčích ateliérů - pořízení a osazení
5.4	Vybavení sklářských aj. dílen

Podrobný popis stavebního řešení: **Rekonstrukce / obnova vnitřních prostor budov:**

Identifikace jednotlivých stavebních částí dle názvů z historické situace komplexu budov

- A – huť František
- B – západní přístavek hutě
- C – komín v zimní zahradě
- D – východní přístavek hutě
- E – vstupní hala
- F - multimediální výstavní sál (v podzemí pod vstupní halou) – nebude realizován
- G – bývalá truhlárna



1. Provozně dispoziční řešení – zásady

Huť František (A)

Bude adaptován na víceúčelový prostor, jehož součástí by mělo částečně zůstat současné vestavěné výrobní zařízení jako jeden z exponátů (Chladicí pece – tamprovný, které se zachovaly v původní podobě z konce 19. století a jsou součástí chráněné kulturní památky. Vlastní sklářská pec nemá historickou hodnotu, byla vestavěna v sedmdesátých letech 20. století. Její obnova nemá smysl ani kulturně historický, ani provozní – tím méně ekonomický). Hala bude upravena jako multifunkční prostor využitelný pro semináře a konference, pro výstavní akce a pro případné práce s mimořádně rozměrnými díly (šablonami, modely, formami). Východní část haly bude upravena jako vstupní respirium pro expozice se šatnou pro návštěvníky a se zázemím (sklady, příslušné přípoje instalací).

Bude zachován původní krov klenoucí se nad výrobní halou včetně vložené galerie ve východní části haly.

Dosud nepřístupné patro nad západním traktem haly bude využito pro expozici a zpřístupněno z úrovně východní galerie dvěma lávkami vyvěšenými z krovu do prostoru haly.

Západní přístavek hutě (B)

Jedná se o druhotný a účelový přístavek z pozdější doby, který však bude zachován s využitím pro výstavní účely. Současné různé technické a provozní vesměs odkryté podlahové kanály budou zrušeny, nosné konstrukce zůstanou zachovány (část přístavku dvoupodlažní, část jednopodlažní na výšku 2 podlaží), prostorově bude přístavek propojen s halou.

Komín v zimní zahradě (C)

Současné druhotné přístavky kolem komína budou odbourány, těleso komína bude uvolněno v celém stavebním objemu. Celá venkovní nika kolem komína bude zastřešena celoprosklenou zimní zahradou s vloženou galerií plnící funkci propojujícího koridoru a prostorově skrze původní obnovené otvory propojena s halou.

Východní přístavek hutě (D)

Jedná se o druhotný a účelový přístavek z pozdější doby, který bude zachován. Vnitřní dispozice přízemí při ponechání nosných konstrukcí bude upravena jako provozní zázemí celého centra (toalety pro veřejnost, šatny personálu, ostraha, kotelna, rozvodna, serverovna).

Podkroví bude uvolněno od druhotných vestaveb za účelem vytvoření výstavního prostoru, který bude přístupný z koridoru v sousední zimní zahradě a z galerie v prostoru haly.

Vstupní hala (E)

Na místě stávajícího přístavku u východní fasády haly bude zřízena nová vstupní hala do Sklářského centra v přibližně stejném objemu jako původní přístavek, avšak v soudobé konstrukci. Jedná se celoprosklený stavební objem (prosklené stěny i střecha) vložený mezi halu a bývalou truhlárnu, jehož hlavní funkcí je zajistit komunikační propojení obou historických budov.

Sál pod vstupní halou (F) – od tohoto záměru bylo z ekonomických i technických důvodů upuštěno.

Bývalá truhlárna (G)

Původní historický objekt bude očištěn od druhotných dispozičních vestaveb na nosnou konstrukci včetně presentace původního krovu za účelem vytvoření:

V přízemí: sklářské dílny a sklářská tvůrčí pracoviště (vybavené dvěma elektrickými pecemi a dalším vybavením pro další sklářské postupy – brusičské, sklofoukačské a lešticí pracoviště), další obslužné provozy (zámečnická dílna, přípravná materiálu pro formy), ateliérový prostor. V přízemí bude umožněn pohyb vysokozdvizných vozíků a další manipulační techniky pro manipulaci s rozměrnými předměty.

V podkroví: ateliéry pro tvůrčí rezidenční pobyty sklářských výtvarníků, badatelská knihovna včetně depozitáře knih a provozně administrativního zázemí Centra (2 kanceláře s příslušenstvím). Podkroví je zpřístupněno samostatným schodištěm.

2. Předpokládaný rozsah stavebních prací

2.1. Zemní práce

Zemní práce se předpokládají v rozsahu nutném pro provedení odkopů kolem obvodových stěn zasažených vlhkostí za účelem jejich ochrany před dalším pronikáním zemní vlhkosti a dále na provedení nutných přípojek inženýrských sítí nebo jejich revizí.

2.2. Svislé nosné konstrukce

Korekce zdiva vynucené novými provozně dispozičními vztahy bude směřovat k obnově historického prostorového konceptu. Zásahy do svislých nosných konstrukcí budou souviset především s odstraněním druhotných vestaveb a přístavků, s obnovením původních otvorů respektive zazděním druhotně provedených otvorů. Dále bude nutno provést účinnou ochranu zdiva a podlah proti pronikání vlhkosti v souladu s průzkumem a speciální částí PD.

Bude obnoveno historické uspořádání okenních otvorů v původní huti a v bývalé truhlárně, budou obnoveny původní okenní záklenky nad okny tak, kde budou průzkumem doloženy, budou obnoveny původní šambrány oken z lícových cihel na objektu bývalé truhlárny. Povrchová úprava stěn bude zahrnovat čištění omítek a jejich konzervaci nebo obnovení dle původních stavebních postupů.

2.3. Vodorovné konstrukce

Stropy – s ohledem na dostupné znalosti o konstrukci stropů lze předpokládat jejich zachování. Dřevěné stropy budou prozkoumány, bude stanoven způsob jejich případné opravy a zajištění a ochrana proti požáru. U všech stropů, zejména u dřevěných, se doporučuje ověřit hodnoty jejich zatížitelnosti.

Překlady u nových otvorů v historickém zdivu budou prováděny ve tvaru cihelné klenby.

Krovy a zastřešení:

Krovové konstrukce musí být podrobně prozkoumány, lokální narušení nebo prvky napadené dřevokaznou houbou nebo škůdci (místa budou přesně lokalizována mykologickým průzkumem) budou odstraněna regulérní tesařskou repasí nebo budou šetrně vyměněna nebo ošetřena. Zateplení střech bude zásadně provedeno nad krokviemi, aby byla zachována současná (a původní) pohledová struktura krovu. Stávající krytina bude vyměněna za pálenou krytinu.

Nově budou provedeny dvě propojovací lávky v prostoru hutě, které budou vyvěšeny ze stávajícího krovu, jejichž konstrukce by měla mít soudobý průmyslový charakter včetně zábradlí. Ve stejném charakteru konstrukce by měl být proveden koridor mezi úrovněmi podkroví západního a východního přístavku.

Nové okenní otvory v rovině střech budou řešeny formou ateliérových oken a světlíků, nová vikýřová okna nebo obvyklá střešní okna nejsou přípustná. Původní průběžné vikýře nad výrobní halou včetně hřebenové větrací nástavby budou obnoveny v původním tvaru a konstrukci, přičemž lze připustit, že budou opatřeny (uzavřeny) novými otevíracími okny s odpovídajícím tepelně izolačním zasklením, avšak při dodržení původních rozměrových proporcí.

Zastřešení nové zimní zahrady kolem komínového tělesa a zastřešení nové vstupní haly se doporučuje realizovat na bázi nosného dřevěného rastru krytého tepelně izolačním sklem, přičemž lištování skleněných tabulí se doporučuje jen ve směru spádu, ve směru kolmo na spád by mělo být použito tzv. strukturální (bezlišťové) zasklení.

Schodiště:

Původní jednoramenné schodiště z úrovně podlahy výrobní haly na galerii bude zachováno a uzpůsobeno nové výškové úrovni podlahy haly respektive podlahy galerie.

Dále budou zřízena nová schodiště:

- přímé jednoramenné schodiště na propojující lávku mezi galerií a úrovní 2.NP nad západním traktem hutě,
- točité schodiště do úrovně mezipatra s navazujícím koridorem přes prostor zimní zahrady v západním přístavku
- jednoramenné schodiště s mezipodestou ze vstupní haly do podkroví bývalé truhlárny za účelem zpřístupnění ateliérů, badatelny, depozitářů a kanceláří Centra,
- provozní točité u zásobovacího vstupu z přízemí do podkroví za účelem obsluhy ateliérů a depozitářů v bývalé truhlárně při její severní fasádě.

2.4. Bourací práce a statické podchytávky

Uvnitř objektů:

Bourací práce v jednotlivých objektech budou soustředěny zejména na očištění původní stavební struktury od druhotných vestaveb. Součástí bouracích prací bude též odstrojení všech vedení technických instalací většinou instalovaných chaoticky a povrchově! Dále se bourání soustředí pouze na nutné otvory, odstranění dodatečných dozdívek a druhotných vestaveb nebo dosypávek podlah, nebo technických kanálů v podlahách za účelem odhalení nebo potvrzení původní nosné struktury stavby.

Na obou objektech budou stavebně obnoveny původní okenní otvory.

Statické podchycení náročnějšího charakteru v kombinaci ochrany před spodní tlakovou vodou bude provedeno v souvislosti s hloubením stavební jámy pro založení nového výstavního sálu mezi oběma historickými objekty.

Vně objektu:

Měly by být odstraněny mohutné produktovody včetně podpůrných ocelových příhradových konstrukcí atakujících západní fasádu výrobní haly. Odstraněn bude přístavek mezi výrobní halou a bývalou truhlárnou a ohradní zeď do ulice Pod Čihadlem. Odstraněny budou zbytky stávajícího oplocení pozemku včetně různých provizorních plechových objektů.

Odbourány budou druhotné přístavby ve výklenku kolem komína.

2.5. Kompletace stavby, obnova fasády

Omítky, štuky a ostatní vnější povrchy

Na výrobní hale a na objektu bývalé truhlárny budou provedeny opravy hrubých a štukových omítek v návaznosti na úpravy stavebních otvorů pro okenní výplně (návrat k původní velikosti a členění oken), opravy a obnova poškozených okenních šambrán, říms záklenků a pilastrů. Východní štít huti bude obnoven v původním kamenném zdivu. Opravě musí předcházet účinná ochrana proti zemní vlhkosti, zejména u přízemního zdiva, a průzkum historické profilace plastických prvků. Na objektu bývalé truhlárny budou společně s obnovou okenních otvorů provedeny rekonstrukce okenních šambrán z lícových cihel, kamenného soklu včetně lemování z lícovek a obnova původních štukových kartuší na obou štítech s iniciálami původního majitele huti (Vladimír Kavalier). Zvláštní péče bude věnována repasi cihlového zdiva původního komína, zejména profilovaných říms ukončujících sokl.

Výplně otvorů - okna

V objektu byly identifikovány pouze některé fragmenty původních oken, jako jsou zbytky půlkruhových nadsvětlíků s vloženou kružbou, nebo původní členění průmyslových oken ve východní fasádě výrobní haly, okna v průběžných vikýřích nad výrobní halou, nebo jediný exemplář kovového průmyslového okna v objektu bývalé truhlárny.

Dle zjištěných fragmentů původních oken budou provedena nová okna v tvarové kopii do odpovídajících otvorů, ostatní otvory buď převzaté, ale nepůvodní, nebo nové budou osazeny okny v soudobém provedení a členění. Všechna okna by měla mít zateplenou konstrukci s min. izolačním dvojsklem. Výplně s dvojsklem, se skrytými rámy a bez členění budou umístěny na vnitřním líci (na druhé pozici), aby z hlediska zachování autenticity zůstala tvarově původní okna nebo jejich repliky v pohledové rovině fasád.

Novodobá zasklení velkých stěn u vstupní haly a zimní zahrady budou navržena s použitím soudobého systémového zasklení (např. Schuecco), kotveného k podpůrné dřevěné kostře. Dřevěná kostra by měla být z hlediska nároku na subtilnost profilů, jejich únosnost a tvarovou stálost provedena z lepených dřevěných profilů.

Výplně otvorů - dveře

Z dostupných podkladů a vlastní fyzické prohlídky nebyly v objektech zjištěny původní dveře. Nové dveře by měly sledovat dobové tvarosloví, k čemuž příkladem se doporučuje použít příklady dveří např. z bývalé Kavalierovy vily (Na Káčku č.p.43) nebo sousedního domu s byty pro dělníky z huti č.p.81. Dveře musí také odpovídat příslušným požárně technickým požadavkům podle umístění v dispozici a musí rozměrově odpovídat uživatelským potřebám z hlediska prostupnosti a bezpečnosti prostor a podmínkám stanoveným vyhl.č. ... pro přesuny osob se sníženou schopností pohybu

Vnitřní úpravy povrchů

Stávající povrchy stěn a stropů budou v nadzemních podlažích vyspraveny nebo opatřeny novou vrstvou vápenné štukové malty a vymalovány. Betonové stropy a různé vyzdívky z lícových cihel budou šetrně očištěny a vyspraveny s cílem zachovat původní patinu povrchu a takto budou presentovány. Všechny původní dřevěné krovy s bedněním budou očištěny, bioticky ošetřeny a presentovány v původním respektive repasovaném stavu. Nově navrhované dřevěné konstrukce budou přiznané ve výrobně zpracovaném stavu včetně všech navazujících detailů zasklení.

U nově vkládaných konstrukcí nosných i nenosných se doporučuje posoudit míru jejich zapojení do prostorového kontextu hutě nebo naopak jejich materiálového odlišení.

V přízemí se na základě průzkumu vlhkosti provedou citlivá nezbytná technická opatření k její eliminaci.

S ohledem na nepůvodní a různými doplňky a účelovými výškovými úrovněmi poškozené povrchy podlah, budou tyto provedeny nově v historické replice dle dohledatelných podkladů nebo jako soudobé povrchy průmyslového charakteru.

Truhlářské prvky

Historicky dochované vnitřní truhlářské prvky nebyly uvnitř objektů zjištěny. Doporučuje se všechny nové truhlářské prvky navrhovat v soudobém tvarosloví a materiálovém základu.

Zámečnické prvky

Obdobně jako prvky truhlářské.

3. Požadavky na památkové principy obnovy objektu

Základním cílem rekonstrukce objektů je zachovat historickou autentičnost a integritu kulturního dědictví v tradici lokálních vazeb. Každý zásah bude založen na náležitě provedených studiích a vyhodnoceních. Problémy budou řešeny podle reálných podmínek a potřeb při plnění vytčeného cíle s náležitým přihlédnutím k estetickým a historickým hodnotám a hmotné integritě historického sídla. U každého navrženého zásahu bude přednostně požadováno:

- uplatňování tradičních prostředků a pracovních postupů,
- provedení zásahu nesmí bránit ani nijak omezovat či komplikovat následující opravy,
- zásahy do původních historicky autentických konstrukcí budou minimalizovány a mohou být odůvodněny pouze vynuceným technickým řešením (statické důvody, demontáž druhotně vložených znehodnocujících prvků apod.),
- stavba bude vnímána jako celek a veškerému materiálu, zahrnujícímu konstrukční prvky, výplňové prvky, opláštění, střechy, podlahy, dveře a okna a další bude věnována stejná pozornost,
- za zásadní bude považováno zachování maximálního množství historického stavebního materiálu na původním místě konstrukci stavby,
- cílem obnovy bude zachování historických konstrukcí a zvýraznění kulturní hodnoty stavby v její historické celistvosti uplatněním nové přiměřené funkce vyjádřené novou stavební strukturou.

Praktické metodiky

Výzkum a dokumentace - veškeré stavební zásahy budou prováděny s respektem k dílu minulosti a předchází jim podrobný stavebně-historický průzkum. Textová i grafická část průzkumu bude zahrnovat aktualizovaný výčet hodnotných architektonických, uměleckých a stavebně technických prvků.

Tradiční konstrukční systémy - respektování tradičních stavebních zvyklostí a řemeslných dovedností je základním předpokladem uchování tohoto kulturního dědictví a jeho budoucí údržby.

Náhrada materiálu architektonických prvků - při obnově staveb budou především užívány osvědčené materiály zaručující respektování původního výrazu, vnějšího vzhledu, struktury a tvarové podobnosti památky.

Adaptace a nové využití historických staveb provázané změnou jejich provozu bude při splnění současných požadavků a norem prováděno s ohledem na integritu staveb, jejich charakter a podobu.

4. Technické vybavení budovy

4.1. Zabezpečení budovy

a) Proti poškození, vloupání a vniknutí nepovolaných osob:

Mechanické – všechna okna, která dosud jsou opatřena mřížemi zůstanou zamřížována, ostatní dosud nezamřížovaná okna v přízemí budou buď opatřena mřížemi (podle charakteru místa) nebo zabezpečena elektronicky (kontakty).

Elektronické (EVS) – systém musí pokrývat plášť budovy. Podle vnitřního provozního členění budou instalována čtecí zařízení přístupových systémů, jejichž centrála bude umístěna v místnosti ostražky budovy (velín – bude umístěny v západní přístavce - D). V průběhu pracovní doby bude prováděn vlastní fyzický dozor uživatele.

Kamerový systém (CCTV) – celá budova bude mít v exteriéru a ve vybraných místech v interiéru instalován kamerový systém, který bude sveden na pult v místnosti ostražky budovy. Kamerový systém bude s minimálně desetidenním zálohováním.

b) Proti požáru:

řídí se příslušnými normami, musí však být zohledněno lokální uložení předmětů vysoké kulturní hodnoty a s vysokou hořlavostí. Ve všech prostorách budou instalována čidla elektrické požární signalizace (EPS) s ukončením v ústředně instalované v místnosti ostražky budovy. Budova bude vybavena požárními hydranty a přenosnými hasicími přístroji v potřebném množství. Venkovní prostor bude vybaven vodním hydrantem.

Celý objekt musí být vybaven systémem nouzového osvětlení v souladu s platnými ČSN!

V objektu bude instalován systém centrálního stop a total stop pro bezpečnostní vypnutí proudu pro případ požárního zásahu. Rozdělení objektu na jednotlivé požární úseky a situování únikových cest a další podmínky požární ochrany jsou specifikovány v příložené zprávě PBŘS.

4.2. Elektrický proud

a) Silnoproudá elektrická instalace:

- Světelné okruhy budou rozvedeny po celé budově v obvyklých dimenzích, rozvody v prostorech depozitářů je možné instalovat povrchově s ohledem na minimalizaci zásahů do stávajících konstrukcí krovu, přičemž nutno dbát jejich pečlivého uspořádání.
- Samostatně je třeba zavést napájení do dvou elektrických tavicích pecí a do jedné z temperovacích pecí pro možnost provozu v omezeném (předváděcím) režimu.
- Standard osvětlení musí odpovídat prostředí expozice a výstavnímu záměru. Předpokládá se použití směrovaných spotů s variabilitou v množství a polohování (proudové lišty přisazené nebo svěšené), rozdělení světelných okruhů musí zajistit uživateli hospodárny provoz osvětlení.
- Vybavení zásuvkami a úroveň jejich jištění budou odpovídat charakteru využití každého prostoru, do expozičních depozitářů se doporučuje instalace vždy alespoň 1ks zásuvky 380V s vyšším nárokem na jištění (mohou být použity stroje)
- V budově bude vyčleněna samostatná místnost pro umístění rozvodny a záložního zdroje bateriového typu, samostatný náhradní zdroj typu diesel agregátu se nepožaduje.

b) Hromosvod a uzemnění:

Ochrana objektu před atmosférickým přepětím bude provedena standardně reinstalací hromosvodů a nového systému uzemnění.

c) Slaboproudá elektrická instalace:

- Telefonní a datové rozvody - v objektu budou řešeny v rámci strukturované kabeláže v systému založeném na technologii kabelů se 4 stíněnými páry cat.6A, což umožní provozovat telekomunikační, datové a audiovizuální přenosy s přenosovými rychlostmi až 10Gb/s. V budoucnu tak bude umožněna maximální flexibilita v případě jakýchkoliv změn a doplňků.
- Horizontální kabelový rozvod bude proveden hvězdicovou topologií od datových 19“ rozvaděčů umístěných v datových uzlech v rozvodnách slaboproudu (situovaných pokud možno v každém podlaží) k účastnickým zásuvkám 2xRJ45. Datové uzly budou umístěny v rozvodně slaboproudu v přízemí západního přístavku (D), kde budou zajištěny odpovídající provozní podmínky s ohledem zejména na teplotu, prašnost a bezpečnost.
- Páteřní datový rozvod mezi jednotlivými datovými uzly bude proveden hvězdicovou topologií 50/125 MM optickými 6-ti a 12-ti vláknovými kabely vycházejícími z hlavního objektového datového uzlu, páteřní telefonní rozvod mezi jednotlivými datovými uzly bude proveden hvězdicovou topologií mnohopárovými telefonními kabely SYKFY25x2x0,5 vycházejícími z telefonní ústředny.
- Napájení datových rozvaděčů bude provedeno ze samostatně jištěných napájecích vývodů v rozvaděčích nn kabely se samostatným ochranným vodičem.
- Pro správnou činnost celé počítačové sítě se požaduje instalovat samostatné napájecí rozvody TN-S 230V/50Hz pro napájení výpočetní techniky s provedenou ochranou proti přepětí, vznikajícím zejména atmosférickými výboji, spínacími operacemi v síti vn a nn, statickými výboji apod.
- Dveřní hlásky - vybrané venkovní vstupy budou osazeny dorozumívacím zařízením. Dveřní telefony připojené k pobočkové telefonní ústředně suplují činnost přístupového systému pro příchozí, kteří nevlastní kartu přístupového systému, nebo nemají v uvedenou dobu oprávnění vstupu. Při příchodu osoby bez oprávněné karty je možné pomocí této hlásky spojení s určenými pracovišti, z běžných telefonních přístrojů je pak možné dálkově uvolnit vstupní dveře.

- Telefonní ústředna - digitální pobočková telefonní ústředna bude instalována v místnosti ostrahy budovy. Ústředna bude sloužit i pro připojení telefonních linek v celém objektu a musí mít vytvořeny rezervy na propojení do dalších budov v areálu. V dalším stupni PD budou prověřeny možnosti k připojení k telekomunikačnímu operátorovi. Telefonní ústředna bude napájena ze samostatně jištěného napájecího vývodu s osazenou přepěťovou ochranou do 3. stupně. Napájecí vývod včetně jištění je součástí dodávky silnoproudu.
- Společná televizní anténa (STA) - pro příjem pozemního digitálního televizního vysílání bude instalován anténní systém na střeše. Přesné umístění anténního stožáru bude upřesněno při montáži po proměření signálu a ve vztahu k hmotové struktuře stavby.
- Signál STA bude přiveden do serverovny, odkud bude hvězdnicově distribuován k jednotlivým účastnickým zásuvkám STA, které budou instalovány ve vybraných místnostech.

4.3. Vytápění

- V depozitářích bude prováděna teplota prostor v zimním období minimálně na 10°C s kolísáním max. 5°C za 24 hodin (optimálně 2°C).
- Prostory s charakterem trvalého pracoviště, studovny a knihovny budou vytápěny na teploty v souladu s hygienickým předpisem a normou.
- Výstavní prostory budou v zimním období temperovány na teplotu min. na 20°C
- S ohledem na rozlehlost objektu se doporučuje zvážit použití více systémů topení (např. depozitáře – elektrické přímotopy, ostatní – lokální plynové kotle, apod.), avšak s podmínkou jejich plnohodnotného zapojení do centrálního systému regulace.

4.4. Voda a kanalizace

- Vnitřní rozvody vody a kanalizace by měly respektovat požadavky archivního zákona!
- Samostatně bude proveden rozvod požární vody a instalace hydrantů – preferuje se instalace na povrchu.

4.5. Klimatizace budovy – nároky na techniku prostředí

Instalace zařízení pro centrální úpravu vnitřního klimatu není vyžadována.

4.6. Systém měření a regulace

Nastavení systému MaR bude odpovídat konečnému vybavení budovy. Primárně se z hlediska provozních potřeb uživatele požaduje, aby MaR signalizoval funkci požární klapky, provozní stav výtahů, topných a větracích systémů, stav centrální baterie na záložním zdroji a stav napájení nouzových svítidel.

4.7. Výtahy a zdvihací plošiny pro osoby s omezenou schopností pohybu

V objektu bude instalován jeden osobní výtah pro zpřístupnění výstavních prostor na úrovni 2.NP (huť s oběma přístavky), výtah se navrhuje v prostoru huti s propojením na jednu z lávek vyvěšených z krovu, šachta se předpokládá prosklená včetně kabiny, nosnost kabiny min.800kg. Z ohledem na prostorové omezení se předpokládá výtah s hydraulickým pohonem, s pístem pod kabinou.

Na schodištích zpřístupňujících badatelnu s knihovnou budou instalovány posuvné plošiny pro přepravu osob se sníženou pohyblivostí.

4.8. Audio-video vybavení

Vybrané prostory (víceúčelový sál v přízemí bývalé truhlárny) budou vybaveny přípravou pro instalaci systémů audio-video, které budou zapojeny do systému datových sítí v budově s vyhrazeným ovládacím vstupem. Přípravou se rozumí rozvody potřebných instalací s koncovými přípojnými a ovládacími body.

5. Komunikace a transport, manipulační a pomocné provozní prostory

- Šířka dveří, chodeb a koridorů musí umožňovat bezpečný průchod v šířkách dle požárně bezpečnostního řešení stavby a manipulaci s materiálem těch rozměrů, který bude v určitých prostorách vystaven (ruční, pomocí manipulačních a případně vysokozdvížných vozíků, apod.)
- Výstavní a úložné systémy a prezentační fundus nejsou předmětem této části projektu.
- Vchody do místností budou bez prahů a dostatečně široké.
- Musí být zajištěn také dostatečný manipulační prostor u výtahu a podmínky pro bezbariérový pohyb po budově.
- Povrchy chodeb, koridorů budou bezprašné a hladké, povrchy podlah v expozicích (depozitářích) budou upraveny ve standardu chodeb.
- Navrhují se následující pomocné provozní prostory:
 - hygienické zázemí a šatny pro personál, úklidové komory
 - zázemí pro ostrahu budov

6. Pracovníci

Předpokládá se, že provoz objektu bude zajišťovat 6-8 pracovníků.

Část 5. Řešení dopravy v klidu, dopravní obsluha, pěší přístup

Parkování vozidel personálu a veřejnosti bude prokázáno dle platné ČSN, plochy pro parkování budou pokud možno umístěny na vlastním pozemku – musí být respektovány plochy vyhrazené pro zásobování, nebo plochy pro nástup hasičů (určí PBŘS). Parkování nesmí ztěžovat nástup do jednotlivých prostor v areálu. Je třeba též vyhradit odstavná místa pro alespoň jeden autobus včetně dostatečné plochy pro pojezdovou manipulaci.

Zásobování objektu bude probíhat z vlastního pozemku s vymezením příjezdových ploch podle navrhovaných vstupů.

Pěší přístup do objektu je směřován ke vstupní hale umístěné mezi objektem hutě a bývalé truhlárny. Přístup je umožněn z obou stran: - od ulice Pod Čihadlem po krátkém vyrovnávacím schodišti (z jižní strany) a od parkoviště bezbariérově (od severní strany)

7. Venkovní úpravy:

7.1. Připojení na inženýrské sítě

V areálu jsou v současné době v užívání přípojky:

- vodovodu,
- STL plynu,
- elektrické energie,
- telefonní sítě,
- kanalizace (dešťová, splašková)

V rámci dalšího stupně PD bude nezbytné prozkoumat technický stav přípojek, zejména kanalizace a navrhnout příslušná opatření k jejich opravě nebo výměně. Vzhledem k tomu, že se jedná o průmyslový objekt, jsou některé přípoje (STL plyn) pro nově navrhovaný účel využití nadbytečné a budou po příslušném projednání s jejich správcem upraveny nebo zrušeny.

S ohledem na spádové poměry v území a předpokládanou kapacitu venkovního parkoviště bude nutné realizovat odvodnění jeho povrchu odděleně přes odlučovač ropných látek.

7.2. Zpevněné plochy v areálu

Z plochy současného dvora budou odstraněny stávající asfaltové kryty a jiné nesourodé povrchy a nahrazeny dlážděným povrchem ze štětového kamene povrchově utaženého pískovým vsypem. Pochozí plochy před vstupní halou budou dlážděné kamennými deskami alternativně špalíčkovou dlažbou z tvrdého dřeva. Přechody ploch budou lemovány dorovnáváním kamenného štětu.

Stávající oplocení areálu bude odstraněno a v původní hranici bude provedeno nové oplocení.

7.3. Protipovodňová opatření

Dle posledního aktualizovaného povodňového plánu pro město Sázavu se hranice Q100 dotýká severní hrany objektu bývalé truhlárny. Huť by neměla být zasažena.

G.2.3 Koncepční, řídicí a podpůrné činnosti

Bude se jednat především o 2 skupiny činností. V první z nich půjde především o koncepční přípravu, sestavení a řízení projektového týmu, sestavení a řízení tématických týmů či skupin k některým projektovým částem (projektové týmy k programovým projektovým částem a ke stavebním projektům – viz výše), propagaci a publicitu, ustavení struktury pro správu a provoz v provozní fázi atd. Projektový tým byl již sestaven. Proběhne však výběrové řízení na hlavního manažera projektu, které buď potvrdí předběžně navrženého Ing. J. Krčmáře, nebo z něj vzejde jiný hlavní manažer. Tematické (pracovní) skupiny budou připraveny ještě v období před vydáním RoPD a zřízeny budou bezprostředně po vydání RoPD. Struktury řízení provozní fáze, tj. založení obecně prospěšné společnosti, která bude centrum provozovat, bylo již předjednáno. K formálnímu založení dojde během realizace projektu (r. 2013).

Ve druhé skupině činností se bude jednat o expertní podporu (právní, technickou apod.). Bude vybrána advokátní kancelář, která managementu projektu poskytne služby v souvislosti s přípravou a průběhem výběrových řízení. Dále bude vybrán technický dozor investora, který zajistí obvyklé činnosti v souvislosti s prováděním stavebních prací. Rovněž bude vybrána společnost, která managementu projektu poskytne expertní služby týkající se přípravy obsahové části činnosti Centra, která je kromě stavebních prací a obnovy objektů huti zásadním cílem realizační části projektu.

G.2.4 Podmínky, logistika a limity

- Popis vzájemné provázanosti a logistiky realizace projektu: Nejsložitějším problémem bude vyřešení vzájemné provázanosti jednotlivých stavebních prací. Toto bude předmětem řešení dokumentace pro provedení stavby a detailního plánování dodavatele. Dalším problémem bude rekonstrukce interiérů a na ni navazující, resp. s ní se prolínající vytvoření prostorových a dalších podmínek pro instalaci sbírek sklářského umění v expozicích. Tento problém bude řešit pracovní skupiny v období před instalací sbírek tj. zejména v prvním pololetí 2013.
- Popis návaznosti na stávající stav (ukončení původní činnosti a dočasné přestěhování dosavadních provozů, návaznosti jednotlivých projektových částí projektu). Návaznost na současný stav bude řešena poměrně snadno. Objekty nejsou využívány. Stavební práce budou moci být zahájeny bez komplikací způsobenými návaznostmi na současný stav.
- Prostorové a časové limity: Z hlediska prostoru nejsou na místě realizace projektu problémy. K objektu huti je dobrý přístup, v okolí je dostatek prostor na manipulaci s materiálem, jeho uskladněním, je prostor pro techniku atd. Časové limity jsou obvyklé jako na stavbách tohoto druhu. Složitější exteriérové práce budou časovány na letní období.
- Limity ochrany památek, životního prostředí a jiné limity a způsob vypořádání se s nimi: Limitem v tomto smyslu je zachování hodnot industriálního dědictví. Projekt předpokládá maximální zachování těchto hodnot. Z tohoto předpokladu vychází i úvodní architektonická studie. Členové realizačního týmu i Správní rady Nadace jsou si toho vědomi. Při výběru projektanta i dodavatele bude požadována intenzivní zkušenost a reference z oblasti obnovy historických stavebních objektů. Předpokládá se i aktivní působení orgánů veřejné správy, resp. NPÚ.

- Případné zvláštní podmínky pro výběr dodavatelů a realizaci dodávek, zejména podmínky omezující výběrová řízení při výběru dodavatelů nebo specifické procesy, jedinečnost případných dodávek apod.: Při výběru dodavatelů projekčních prací bude kladen zásadní důraz na zkušenosti s obnovou historických objektů, s interiérovým projektováním zařízení obdobného typu (muzea, galerie). Obdobně při výběru dodavatele stavebních prací bude kladen zásadní důraz na zkušenosti a reference z oblasti obnovy historických objektů / kulturních památek.
- Podmínky návazností při uvádění do provozu: Při uvádění do provozu bude nutno klást důraz na koordinaci mezi jednotlivými programovými aktivitami, zejména návaznosti na provoz sklářských zařízení (elektrických pecí) a využití těchto zařízení jednotlivými programovými segmenty. Tento problém však není složitý. Jeho zvládnutí bude zodpovědností hlavního manažera projektu, resp. ředitele Centra. Podobně bude nutné řešit návaznost na přípravu programové náplně všech odpovídajících projektových částí a jejich realizaci, tak aby Centrum mohlo plně vykonávat svoji činnost okamžitě po uvedení do provozu.

H. Popis provozní fáze

H.1 Organizační řešení provozní fáze

H1.1 Základní organizační schéma provozní fáze

- Příjemce a jeho pozice: Příjemcem dotace bude Nadace Josefa Viewegha Sklářská huť František (dále jen Nadace).
- Provozovatelem Centra a správcem objektů využívaných Centrem bude obecně prospěšná společnost „Cesty skla – Huť František v Sázavě“. S touto o.p.s. uzavře Nadace smlouvu o provozování Centra a správě objektů využívaných Centrem. Zakladateli a společníky o.p.s. bude Nadace JV, Česká sklářská společnost, Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Provoz Centra bude řízen jako neziskový, tj. veškeré příjmy Centra budou použity na krytí nákladů Centra. Případný přebytek hospodaření (zisk) bude použit buď na krytí minulých ztrát nebo na příspěvek do fondu na krytí budoucích ztrát. Přebytek hospodaření, resp. výše zmíněný fond, může být použit i na investice do obnovy nebo rozšíření Centra.

Žadatel se zavazuje, že bude poskytovat kulturní služby popsané a kvantifikované v žádosti po dobu minimálně pět let po ukončení projektu.

- Partnery projektu jsou Česká sklářská společnost, Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Tito partneři budou zároveň společníky výše zmíněné o.p.s., která bude řídit a spravovat centrum. Zástupci všech partnerů budou členy Správní rady Centra. Tím bude zajištěna účast všech partnerů na strategickém rozhodování i na kontrole a dohledu nad Centrem. Partneři projektu budou zároveň individuálně plnit svoji roli při zajišťování odborné náplně Centra i propagaci jeho činnosti a poskytovaných služeb.
- Spolupracující subjekty, tj. město Sázava a o.p.s. Posázaví, byli vybráni na základě již existující spolupráce a zejména na základě existující i předpokládané synergie mezi projekty a zájmy nadace a těchto spolupracujících institucí. Tyto subjekty se zúčastní projektu nepřímo. O.p.s. Posázaví zejména formou

spolupráce při marketingové a propagační činnosti zaměřené na laickou veřejnost tím, že zařadí Centrum do své nabídky a začlení Centrum do nově připravovaných produktů cestovního ruchu. Recipročně i Centrum ve svém informačním středisku bude prezentovat o.p.s. Posázaví a jeho nabídku. Město Sázava bude koordinovat svoje rozvojové plány tak, aby bylo maximálně docíleno synergických efektů. Bude tedy například rozvíjet aktivity v okolí huti tak, aby bylo vytvářeno co nejpříjemnější prostředí pro návštěvníky Centra. Bude se snažit o obnovu dalších objektů v bývalé sklářské osadě „Na Kácku“ a vytvoření nabídky typu „sklářského skanzenu“.

- Vzájemné uspořádání vztahů mezi příjemcem dotace, správcem a provozovatelem centra a partnery a spolupracujícími subjekty bude popsáno zakladatelskou smlouvou a statutem o.p.s., smlouvou o zajištění provozu a správy Centra, partnerskými smlouvami a smlouvami o spolupráci (viz přílohy 8, 15, 16, 24, 36 a 37 žádosti). Zástupci partnerských organizací budou tvořit kontrolní a dohlížecí orgán spravující společnosti a společně se zástupci spolupracujících subjektů i případný poradní orgán centra. Veškeré služby, které budou partneři nebo spolupracující subjekty poskytovat v období provozu Centra, budou řádně fakturovány na základě odpovídajících smluv o dílo nebo dalších obdobných smluv.

H.1.2 Management, správa a provoz

- Popis principů zajištění hlavních funkcí správy a provozu: V průběhu provozní fáze řídí a zajišťuje provoz Centra obecně prospěšná společnost „Cesty skla – Huť František v Sázavě“ (viz výše). Výkonnou pravomoc a zodpovědnost za veškerou činnost i hospodaření Centra bude mít ředitel Centra, který bude zaměstnancem zmíněné o.p.s. Ředitel bude uveden do funkce od 1.10.2013, tj. bude ve funkci již tři měsíce před otevřením Centra, tak aby mohl řádně připravit provoz centra. K 1.10.2013 bude ustavena i Správní rada Centra, která bude zároveň správní radou o.p.s. „Cesty skla...“ Správní rada bude zejména kontrolovat plnění věcných záměrů a hospodaření Centra a bude rozhodovat o odvolání ředitele centra a o jeho odměňování. Bude rovněž schvalovat strategické záměry Centra a finanční a majetkové transakce převyšující hodnotu 1 mil. Kč. Správní rada Centra bude složena ze zástupců Nadace JV a partnerů projektu, případně i zástupců spolupracujících subjektů.
- Zvláštní správní činnosti – správa sbírek a expozic: Sbírky a expozice, které bude Centrum prezentovat a které budou v majetku partnerů projektu, budou Centru zapůjčeny. Partneři budou na nakládání s těmito sbírkami, tj. na jejich ostrahu, zabezpečení podmínek apod. dohlížet prostřednictvím účasti ve Správní radě Centra (předpokládá se, že Správní rada umožní jednotlivým partnerům individuální neplánované kontroly a konzultace)
- Specifikace rozdělení pravomocí a odpovědností mezi příjemce a provozovatele: Příjemce dotace, tj. nadace, která bude i vlastníkem nemovitostí, pronajme za symbolické nájemné objekty Obecně prospěšné společnosti Cesty skla (viz výše) a pověří ji provozováním Centra. Provoz Centra bude kontrolovat Správní rada o.p.s. **Správní rada Centra** bude zároveň Správní radou obecně prospěšné

společnosti CESTY SKLA, jejíž založení připravují Nadace a ČSS, která bude pověřena provozem a správou Centra. Správní rada bude složená ze zástupců Nadace, ČSS, UPM Praha a MSB Jablonec n.N. Správní rada bude dohlížet nad věcnou i ekonomickou stránkou provozu Centra a bude kontrolovat hospodaření Centra. Správní rada bude jmenovat a odvolávat ředitele Centra.

H.1.3 Personální zajištění managementu, správy a provozu

Ředitel Centra je zaměstnancem obecně prospěšné společnosti CESTY SKLA. Zodpovídá za řízení provozu Centra po stránce ekonomické i obsahové. Připravuje výroční zprávy, plány i koncepce činnosti Centra. Zodpovídá za personální záležitosti i za marketing a propagaci Centra. Ředitel centra působí zároveň jako programový manažer Centra. Ředitel Centra bude muset splňovat kvalifikační předpoklady, kterými jsou zkušenosti v některém z oborů výtvarné umění – kurátorství – sklářství – ekonomika a řízení, resp. v kombinaci dvou nebo více zmíněných oborů. Předběžně byl do funkce ředitele Centra navržen Ing. Jaroslav Krčmář.

Výkonný tým:

- **Kurátor sbírek/programový asistent** (pracovník se zkušenostmi v oboru sklářství) – organizuje a realizuje programové činnosti Centra, zodpovídá za správu a rozšiřování sbírek, organizuje výstavy, vede dokumentační a informační středisko Centra.
- **Technickoadministrativní pracovník** (střední technické vzdělání s případnými zkušenostmi ve správě budov nebo sklářství) – zajišťuje správu budov, zásobování a logistiku pořádaných akcí.
- **Ekonomicko-administrativní asistent** zajišťuje dokumentaci, příprava účetních podkladů a sekretářské činnosti.
- **Průvodci** (2 stálí + sezónní nebo příležitostní brigádníci) – zajišťují prohlídky expozic pro širokou veřejnost, asistují při výstavách a akcích pořádaných centrem.
- **Sklář – technik** – (0,5 úvazku) pro obsluhu elektrických pecí a dalších zařízení

Externě zajišťované řídicí a režijní služby:

- IT management
- Úklid, ostraha, údržba

H.2 Předmět provozní fáze

H.2.1 Program funkčního využití

- Rezidenční pobyty výtvarníků, tvůrčí aktivita v ateliérech – zejména příprava rozměrných děl formou „tavenice“ (šablony, formy, hutnění, chladnutí).

Předpokládá se produkce cca 60 ks skleněných plastik á 50 kg ročně, tj. 3000 kg. Výtvarníci budou samostatně tvořit modely a formy během rezidenčních pobytů v ateliérech Centra (bydlení mimo Centrum v ubytovacích kapacitách v Sázavě). V elektrických pecích, kterými bude centrum vybaveno, vytvoří za pomoci personálu Centra výsledné produkty (rozměrné skleněné plastiky). Tyto plastiky finálně dopracují buď v dílnách Centra (broušení, leštění) nebo ve svých osobních ateliérech apod. Zmíněné aktivity se budou odehrávat v prostorách bývalé truhlárny. V případě mimořádně rozměrných děl bude možné využít víceúčelového prostoru v huti. Materiál potřebný k výrobě forem, modelů a plastik bude skladován ve „stodole“. Tyto pobyty budou probíhat v průběhu celého roku. V Centru bude moci pobývat a tvořit až 6 výtvarníků současně.

- Výběrové rezidenční pobyty s teoretickou a praktickou instruktáží: Externí lektori (zpravidla z partnerských organizací) budou zájemce z řad odborné veřejnosti učit postupům tvorby sklářských výtvarných děl, zejména technikou „tavenice“. Budou využívat přednáškových kapacit Centra i (teoretická výuka) i ateliérů a dílen. Součástí těchto pobytů bude i tvorba účastníků těchto kurzů. Předpokládáme, že tyto pobyty budou trvat průměrně 8 dnů, proběhne jich cca 10 za rok a průměrně se jich zúčastní 5 zájemců.
- Pořádání celostátních a regionálních odborných konferencí a seminářů, přednášek, výstav, odborných diskusí atd.: Předpokládáme, že ročně proběhnou cca 4 dvoudenní specializované akce tohoto typu. Bude využito zejména víceúčelového prostoru přízemí huti (haly). Lze předpokládat, že tyto akce se uskuteční zejména v období jaro-podzim.
- Prezentace technických a technologických poznatků a moderních materiálů a použití skla ve výtvarném umění formou přednášek, workshopů a symposií: Předpokládáme, že ročně se uskuteční cca 3 jednodenní akce na konkrétní témata. Předpokládaný průměrný počet účastníků je 10. Bude využíváno konferenčních a společenských kapacit Centra – víceúčelového prostoru nebo „respiria“.
- Autorské či tematické výstavy budou probíhat v prostorách hlavní víceúčelové haly, případně v prostorách „respiria“. Předpokládá se organizování vernisáže při příležitosti každé výstavy. Plánují se tři výstavy ročně, vernisáže se zúčastní průměrně 40 osob.
- Činnost dokumentačního centra publikací, textů, fotografií, návrhů, disertačních prací, katalogů výstav; to vše se zaměřením na současné sklářské výtvarné umění v podobě fyzických dokumentů a IT databáze. K činnosti tohoto dokumentačního centra budou využity prostory bývalé truhlárny (2. Nadzemní podlaží) a částečně i recepce. Toto centrum bude poskytovat informace na vyžádání, resp. je bude distribuovat elektronickou i běžnou poštou. Centrum bude působit celoročně.
- Pořádání výtvarné soutěže - předpokládaná průměrná účast 80 osob na vyhodnocení – navazuje na stávající činnost ČSS. Tato soutěž bude organizována celostátně. Její vyhodnocení proběhne v Centru jednou za rok.

Předpokládá se účast cca 80 osob (leden – únor?). Součástí akce bude i kulturní akce (prezentace, vernisáž apod.). Akce proběhne ve víceúčelovém sále.

- Podpora sklářského uměleckého školství formou krátkodobých stáží v Centru - výstavní aktivity v Centru pro absolventy sklářských škol (VŠ, VOŠ) - cca 1 výstava za rok. Tato aktivita bude organizována ve spolupráci s ČVSS a sklářskými školami. Bude mít kombinovanou formu – kurátorované prohlídky expozic, workshop a praktické ukázky sklářských uměleckých technik. Bude probíhat ve školním roce, bude se jednat o třídní akce.
- Metodická a expertní podpora vydávání populárních publikací a knih o historii sklářství v součinnosti s odbornými partnery, resp. spolupracujícími institucemi projektu. Centrum bude hrát koordinující úlohu, bude poskytovat informační zázemí, bude zapojovat svoje partnery a spolupracující organizace.
- Pořádání osvětových akcí pro základní a střední školy z celé ČR (školní výlety, prezentace): Bude se jednat o jednodenní (půldenní) akce pro běžné školy s cílem popularizovat obor sklářství a sklářského výtvarného umění. Akce budou probíhat jak v expozičních prostorách, tak i formou ukázek nebo i praktického ozkoušení sklářských technik ve sklářských dílnách v prostoru bývalé truhlárny.
- Informační služba pro zájemce o sklářské výtvarné umění – webové informace o výstavách a dalších akcích. Tato činnost bude interní záležitostí Centra, bude ji provádět pracovník Centra v kancelářských prostorách (bývalá truhlárna).
- Stálá expozice soudobého sklářského umění : Budou vstaveny sbírky ,resp. jejich části, partnerů projektu (UPM, MSB) a sbírka Crystalexu. Sbírkou budou umístěny ve výstavních prostorách huti (viz G.2.2). Expozice bude běžně přístupná po celý rok. V období vyšší předpokládané návštěvnosti (letní měsíce), bude personál centra posílen o průvodce – brigádníky.

H.2.2. Podmínky, logistiky a limity

Hlavní, resp. logisticky a technicky nejnáročnější činností centra bude provoz a obsluha elektrických pecí, tj. výroba tavených skleněných plastik. Této výrobě bude předcházet příprava modelů a forem. Tyto nejsložitější činnosti budou probíhat ve sklářských dílnách v přízemí bývalé truhlárny. Tento provoz bude logisticky i prostorově oddělen od ostatních částí Centra, tj. od expozičních a správních prostor Centra. Zároveň se bude tento „výrobní“ prostor nacházet v těsné blízkosti ateliérů. Vzhledem k tomu, že se bude jednat o manipulaci s předměty těžkými až několik set kg, bude Centrum vybaveno odpovídající manipulační technikou (vysokozdvíhový vozík).

„Výrobní prostory“ budou kromě samostatné tvůrčí činnosti výtvarníků využívány i pro praktické ukázky, kurzy, workshopy a další akce. V provozní fázi budou tyto činnosti koordinovány tak, aby nedocházelo k nezamýšlenému křížení těchto činností, tj. k ohrožení bezpečnosti účastníků kurzů nebo výtvarníků – účastníků rezidenčních pobytů. Tato prostorová i časová koordinace však nebude složitá.

I. Dlouhodobý a oběžný majetek, pojištění

I.1. Dlouhodobý investiční majetek

I.1.1 Dlouhodobý investiční majetek vstupující do projektu

Do projektu kromě nemovitostí, které jsou majetkem žadatele (viz příloha 53 – Výpisy z KN), nevstupuje žádný další dlouhodobý investiční majetek..

I.1.2 Dlouhodobý investiční majetek pořízený v rámci projektu

V rámci projektu bude pořízen následující dlouhodobý investiční majetek:

Zhodnocení (rekonstrukce) staveb:

- objekt huti včetně nové vstupní části
- objekt bývalé truhlárny
- stodola
- úprava venkovních prostor

Nákup nemovitostí:

- Odkoupení zbývajících podílů na nemovitostech

Pořízení expozic :

- nákup sbírky Crystalexu (laicky odhadovaná cena 8 mil. Kč, podléhá zvláštnímu schválení ŘO)

Vybavení (jen položky nad 40 tis. Kč, tj. DIM):

- vitríny (40 ks po 50 tis. Kč)
- osvětlení vitrín (8 souprav po 50 tis. Kč)
- elektrické pece pro tavení skla (2x po 900 tis. Kč)
- paletový vozík (80 tis. Kč)
- vysokozdvizný vozík (cca 350 tis. Kč)
- diamantová pila (ca 80 tis. Kč)

Veškerý DIM bude řádně pojištěn. V současné době je má žadatel pojištěnu budovu huti František (Pojistná smlouva je v příloze 32 žádosti).

I.1.3 Stav dlouhodobého hmotného majetku po realizaci projektu a způsob naložení s majetkem v provozní fázi

Po realizaci projektu, tj. v provozní fázi, zůstane dlouhodobý investiční majetek v majetku žadatele, tj. Nadace. Nadace, resp. obecně prospěšná společnost pověřená provozem Centra, bude pokračovat v činnosti Centra. Je pravděpodobné, že činnost Centra bude rozšířena o další neziskové nebo i komerční aktivity tak, aby byla zajištěna dlouhodobá finanční udržitelnost, resp. Nadace a její partneři budou reagovat na poptávku po dalších službách Centra. Další výraznější změny nejsou pro období udržitelnosti projektu, resp. dlouhodobé udržitelnosti, plánovány. Nadace jistě uvítá případné rozvojové záměry partnerů projektu, tj. UPM a MSB.

I.1.3 Reinvestice

Projekt předpokládá reinvestice do investičního majetku po uplynutí jeho morální životnosti. Bude se jednat zejména o obnovu IT vybavení a audiovizuální techniky (předpokládáme morální životnost 5-10 let), obnovu manipulačních zařízení (morální životnost 10-15 let) a obnovu elektrických pecí (životnost 20-30 let, ale s nutnými generálními opravami po 10 a každých dalších 5 letech).

Pro úhradu reinvestic bude vytvářen fond reinvestic, do kterého bude Centrum přispívat ročně částkou z přebytků hospodaření cca 600 tis. Kč

I.2 Oběžný majetek

Zásoby - Na začátku provozní fáze budou pořízeny z vlastních zdrojů Nadace zásoby materiálu potřebného pro výrobu skleněných plastik („hardgyps“ pro výrobu forem, skloviny pro výrobu plastik atd.) cca v hodnotě 100 tis. Kč.

Peníze – Na začátku provozní fáze zapůjčí Nadace Centru ze svých vlastních zdrojů finanční prostředky ve výši 250 tis. Kč jako rezervu pro průběžné financování aktivit Centra.

I.3 Pojištění majetku

Stávající majetek Nadace, který bude vložen do projektu (nemovitosti) je pojištěn (viz Příloha 32). V průběhu realizace projektu bude pojistná smlouva aktualizována v souladu s postupem a změnami v hodnotě a charakteru majetku. Pojištěno bude rovněž vybavení Centra.

Samostatnou kapitolou bude pojištění majetku (expozic skla) z majetku partnerů. To bude již během instalace expozic zajištěno dle zákona a platných zvyklostí a pravidel partnerů.

V průběhu realizace projektu budou pojištěni i řídící pracovníci projektu (pojištění odpovědnosti).

J. Finanční analýza

J.1 Popis systému financování projektu

Příjemce bude o projektu účtovat na samostatných účtech. Příjemce nemá, resp. nebude mít nárok na odpočet DPH.

J.2 Výdaje a příjmy realizační a provozní fáze

J.2.1 Výdaje a příjmy realizace rozpočtu

Projektová část	01 Osobní výdaje	02 Cestovné	03 Nákupy materiálu	04 Nákupy služeb	05 Investiční výdaje	06 Jiné náklady	07 Křížové financování	08 Příjmy během doby realizace projektu	09 Způsobilé výdaje celkem	10 Nezpůsobilé výdaje celkem
Stavební projektové části	0	0	0	0	108 967 901	0	0	0	108 967 901	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PČ 1 - Přípravné práce										
1.1 Zpracování a podání žádosti o poskytnutí dotace, koordinace	0	0	0	0	480 000	0			480 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
1.2 Zajištění právního vztahu k majetku (odkoupení) - minulé	0	0	0	0	551 741	0			551 741	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
1.3 Zajištění právního vztahu k majetku (odkoupení) - budoucí	0	0	0	0	2 040 000	0			2 040 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
1.4 Zaměření objektů a úvodní studie	0	0	0	0	475 810	0			475 810	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
1.5 Průzkumy (staveb. hist., staveb. technický, mykologický, sklářský)	0	0	0	0	468 000	0			468 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
1.6 Archeologický průzkum	0	0	0	0	96 000	0			96 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
1.7 Zpracování dokumentace pro SP	0	0	0	0	2 520 000	0			2 520 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
1.8 Stavební řízení	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
1.9 Prováděcí dokumentace včetně návrhu interiérů	0	0	0	0	5 040 000	0			5 040 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
1.10 Výkon TDI a stavebního inženýringu	0	0	0	0	1 584 000	0			1 584 000	

Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.11 Příprava stavenišť, bourací a zajišťovací práce I včetně TDI	0	0	0	0	647 832	0	0	0	647 832	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.12 Bourací a zajišťovací práce II	0	0	0	0	548 978	0	0	0	548 978	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.13 Vybudování nových přípojek - voda, plyn, kanalizace, elektro	0	0	0	0	441 600	0	0	0	441 600	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mezisoučet	0	0	0	0	14 893 961	0	0	0	14 893 961	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PČ 2 - Objekt hutě a společné akce pro všechny objekty											
2.1 Rekonstrukce střech a krovů objektu hutě	0	0	0	0	3 347 580	0	0	0	3 347 580	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.2 Oprava komína a prostoru kolem něj, nová vestavba střechy kolem komína objektu hutě	0	0	0	0	2 946 960	0	0	0	2 946 960	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.3 Rekonstrukce vnitřních prostor objektu huti	0	0	0	0	19 930 200	0	0	0	19 930 200	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.4 Rekonstrukce fasád objektu hutě včetně otvorů, kování aj.	0	0	0	0	3 533 400	0	0	0	3 533 400	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.5 Rekonstrukce chladicích pecí včetně statiky	0	0	0	0	1 200 000	0	0	0	1 200 000	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.6 Silnoproudé a slaboproudé rozvody a osvětlení všechny obj.	0	0	0	0	3 720 000	0	0	0	3 720 000	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.7 Zdravotní instalace vč. předmětů - i ostatní objekty	0	0	0	0	900 000	0	0	0	900 000	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.8 Topení a vytápění	0	0	0	0	3 004 800	0	0	0	3 004 800	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.9 Výtahy a ocelové konstrukce	0	0	0	0	3 060 000	0	0	0	3 060 000	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2.10 Osazení zabudovaných prvků expozic - rozvody a světelný park	0	0	0	0	1 800 000	0			1 800 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
2.11 Osazení zabudovaných prvků expozic - mobilní stěny	0	0	0	0	3 600 000	0			3 600 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
2.12 Osazení zabudovaných prvků expozic - nábytek a vitríny	0	0	0	0	3 600 000	0			3 600 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
2.13 Osazení zabudovaných prvků expozic - audiotechnika	0	0	0	0	1 800 000	0			1 800 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
Mezisoučet	0	0	0	0	52 442 940	0	0	0	52 442 940	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PČ 3 - Objekt truhlárny včetně spojovacího objektu a "stodoly"										
3.1 Demolice nevyhovujících stavebních částí	0	0	0	0	972 000	0			972 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
3.2 Repase krovu, demontáž krytiny, obnova střechy	0	0	0	0	4 560 000	0			4 560 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
3.3 Rekonstrukce fasády	0	0	0	0	2 184 000	0			2 184 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
3.4 Nová obvodová konstrukce spojovacího objektu	0	0	0	0	2 958 000	0			2 958 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
3.5 Vnitřní stavba spojovacího objektu	0	0	0	0	2 448 000	0			2 448 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
3.6 Rekonstrukce vnitřních prostor včetně instalace pecí	0	0	0	0	13 050 000	0			13 050 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
3.7 Zabudovaný turniket, bezpečnostní rám, zařízení recepce	0	0	0	0	3 600 000	0			3 600 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
3.8 Stavební úpravy stodoly	0	0	0	0	600 000	0			600 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
Mezisoučet	0	0	0	0	30 372 000	0	0	0	30 372 000	0

Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PČ 4 - Venkovní prostory areálu										
4.1 Likvidace stávajících povrchů	0	0	0	0	1 404 000	0			1 404 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
4.2 Nové povrchy, značení	0	0	0	0	1 131 000	0			1 131 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
4.3 Sadové úpravy	0	0	0	0	108 000	0			108 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
Mezisoučet	0	0	0	0	2 643 000	0	0	0	2 643 000	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PČ 5 - Vybavení prostor										
5.1 Pořízení nábytku a jeho instalace	0	0	0	0	1 068 000	0			1 068 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
5.2 Vybavení expozičních prostor - nezabudované včetně IT a audio	0	0	0	0	3 180 000	0			3 180 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
5.3 Vybavení tvůrčích ateliérů - pořízení a osazení	0	0	0	0	468 000	0			468 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
5.4 Vybavení sklářských aj. dílen	0	0	0	0	3 900 000	0			3 900 000	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
Mezisoučet	0	0	0	0	8 616 000	0	0	0	8 616 000	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Programové projektové části	0	0	0	540 000	9 600 000	0	0	0	9 600 000	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	540 000	0	0	0	0	0	0
PČ 6 - Rezidenční tvůrčí pobyty pro sklářské výtvarníky										
6.1 Obsahová příprava kurzů	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
6.2 Zajištění lektorů	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
6.3 Příprava materiálů a pomůcek	0	0	0	120 000	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	120 000	0	0			0	
6.4 Organizační zajištění akcí	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	

Mezisoučet	0	0	0	120 000	0	0	0	0	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	120 000	0	0	0	0	0	0
PČ 7 - Odborně vzdělávací programy pro výtvarníky										
7.1 Obsahová příprava kurzů, workshopů a stáží	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
7.2 Zajištění lektorů	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
7.3 Vytvoření výukových materiálů	0	0	0	120 000	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	120 000	0	0			0	
7.4 Organizační zajištění akcí	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
Mezisoučet	0	0	0	120 000	0	0	0	0	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	120 000	0	0	0	0	0	0
PČ 8 - Prezence výtvarníků (výstavy, soutěže)										
8.1 Vytvoření dramaturgie výstav	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
8.2 Zajištění expozičních předmětů	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
8.3 Příprava katalogů a dalších materiálů	0	0	0	120 000	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	120 000	0	0			0	
8.4 Organizační zajištění akcí	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
Mezisoučet	0	0	0	120 000	0	0	0	0	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	120 000	0	0	0	0	0	0
PČ 9 - Expozice soudobého sklářského umění										
9.1 Vytvoření koncepce (libreta) expozice	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
9.2 Instalace sbírek	0	0	0	0	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0			0	
9.3 Vytvoření (obsahová příprava a tisk) katalogů aj. odborných materiálů	0	0	0	120 000	0	0			0	
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	120 000	0	0			0	
9.4 Organizační zajištění akcí	0	0	0	0	0	0			0	

Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9.5 Nákup sbírky Crystalexu	0	0	0	0	9 600 000	0	0	0	9 600 000	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mezisoučet	0	0	0	120 000	9 600 000	0	0	0	9 600 000	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	120 000	0	0	0	0	0	0	0
PČ 10 - Vzdělávací akce pro laickou veřejnost											
10.1 Obsahová příprava kurzů, workshopů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10.2 Zajištění přednášejících	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10.3 Příprava výukových a informačních materiálů infocentra	0	0	0	60 000	0	0	0	0	0	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	60 000	0	0	0	0	0	0	0
10.4 Organizační zajištění akcí	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mezisoučet	0	0	0	60 000	0	0	0	0	0	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	60 000	0	0	0	0	0	0	0
Obslužné a podpůrné činnosti (neinvestiční náklady)											
PČ 11 - Řízení projektu	6 721 440	0	0	0	0	0	0	0	6 721 440	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	6 721 440	0	0	0	0	0	0	0	6 721 440	0	0
PČ 12 - Právní služby - Výběrová řízení	0	0	0	504 000	0	0	0	0	504 000	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	504 000	0	0	0	0	504 000	0	0
PČ 13 - Poradenské služby	0	0	0	3 500 000	0	0	0	0	3 480 000	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	3 500 000	0	0	0	0	3 480 000	0	0
PČ 14 - Režijní náklady projektu	0	16 500	39 600	277 200	0	0	0	0	333 300	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	16 500	39 600	277 200	0	0	0	0	333 300	0	0
PČ 15 - Povinná publicita	0	0	0	236 000	0	0	0	0	236 000	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	0	0	0	236 000	0	0	0	0	236 000	0	0
Mezisoučet	6 721 440	16 500	39 600	4 517 200	0	0	0	0	11 274 740	0	0
Z toho neinvestiční výdaje	6 721 440	16 500	39 600	4 517 200	0	0	0	0	11 274 740	0	0

Celkem	6 721 440	16 500	39 600	5 057 200	118 567 901	0	0	0	129 842 641	0
Z toho neinvestiční výdaje	6 721 440	16 500	39 600	5 057 200	0	0	0	0	11 274 740	0

V období realizace projektu se nepředpokládají žádné příjmy projektu.

Podrobný rozpis výdajů projektu je v Příloze 54 žádosti.

J.2.2 Výdaje a příjmy v provozní části projektu

	2014	2015	2016	2017	2018
Tržby za prodej vlastních služeb	4 402 250	4 402 250	4 402 250	4 402 250	4 402 250
Rezidenční pobyty výtvarníků, tvůrčí aktivita v ateliérech – zejména příprava rozměrných děl formou „tavenice“ (šablony, formy, hutnění, chladnutí)	2 460 000	2 460 000	2 460 000	2 460 000	2 460 000
Výběrové rezidenční pobyty s teoretickou a praktickou instruktáží	360 000	360 000	360 000	360 000	360 000
Pořádání celostátních a regionálních odborných konferencí a seminářů, přednášek, výstav, odborných diskusí atd	110 000	110 000	110 000	110 000	110 000
Prezentace technických a technologických poznatků a moderních materiálů a použití skla ve výtvarném umění formou přednášek, workshopů a symposií	41 250	41 250	41 250	41 250	41 250
Autorské či tematické výstavy	150 000	150 000	150 000	150 000	150 000
Činnost dokumentačního centra publikací, textů, fotografií, návrhů, disertačních prací, katalogů výstav; to vše se zaměřením na současné sklářské výtvarné umění v podobě fyzických dokumentů a IT databáze - předpoklad cca 0,5 kapacity pracovní síly, tj. cca 100 človekodnů pracovníků Centra	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
Pořádání výtvarné soutěže - předpokládaná průměrná účast 80 osob na vyhodnocení – navazuje na stávající činnost ČSS	65 000	65 000	65 000	65 000	65 000
Podpora sklářského uměleckého školství formou krátkodobých stáží v Centru - výstavní aktivity v Centru pro absolventy sklářských škol (VŠ, VOŠ) (cca 1 výstava za rok)	108 000	108 000	108 000	108 000	108 000
Metodická a expertní podpora vydávání populárních publikací a knih o historii sklářství v součinnosti s odbornými partnery, resp. spolupracujícími institucemi projektu	40 000	40 000	40 000	40 000	40 000
Pořádání osvětových akcí pro základní a střední školy z celé ČR (školní výlety, prezentace)	48 000	48 000	48 000	48 000	48 000
Informační služba pro zájemce o sklářské výtvarné umění – webové informace o výstavách a dalších akcích	80 000	80 000	80 000	80 000	80 000
Stálá expozice soudobého sklářského umění - prohlídky výstav a expozic sklářského umění	840 000	840 000	840 000	840 000	840 000
Spotřeba materiálu a energie	1 105 200	1 105 200	1 105 200	1 105 200	1 105 200
Spotřeba energie	841 200	841 200	841 200	841 200	841 200
Vodné, stočné	12 000	12 000	12 000	12 000	12 000
Spotřeba režijního materiálu	12 000	12 000	12 000	12 000	12 000
Spotřeba provozního materiálu	240 000	240 000	240 000	240 000	240 000
Služby	582 000	582 000	582 000	582 000	582 000
Telefon, internet	36 000	36 000	36 000	36 000	36 000
Účetnictví	24 000	24 000	24 000	24 000	24 000
IT management	18 000	18 000	18 000	18 000	18 000
Úklid	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000
Ostraha	48 000	48 000	48 000	48 000	48 000
Údržbářské práce	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000
Expertní činnost	120 000	120 000	120 000	120 000	120 000
Lektoři	192 000	192 000	192 000	192 000	192 000
Cestovní náklady	24 000	24 000	24 000	24 000	24 000
Osobní náklady	2 114 520	2 114 520	2 114 520	2 114 520	2 114 520
Mzdové náklady	1 578 000	1 578 000	1 578 000	1 578 000	1 578 000
Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	536 520	536 520	536 520	536 520	536 520
Daně a poplatky					
Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku					
Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 20 + 21)					
Tržby z prodeje dlouhodobého majetku					
Tržby z prodeje materiálu					
Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 23 + 24)					
Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku					

Prodáný materiál					
Ostatní provozní výnosy					
Ostatní provozní náklady					
Provozní výsledek hospodaření (zdroj na krytí reinvestic)	600 530	600 530	600 530	600 530	600 530

*** Kladný provozní výsledek hospodaření bude kumulován do fondu reinvestic a následně bude použit na úhradu reinvestic**

Pro další roky až do r. 2033, tj. dosažení 20 let provozní fáze, je plán neměnný.

J.3 Stav majetku a zdrojů finančního krytí v realizační a provozní fázi

Centrum Cesty skla - huť František - vybavení				
	cena včetně DPH	termín pořízení	životnost (roky)	způsob stanovení ceny
Standardní nábytek do kanceláří, recepce aj.				
kanceláře - vybavení nábytkem pro 2 osoby	84000	XII/2013	20	odhad
recepce - vybavení nábytkem - sada	43200	XII/2013	20	odhad
šatny	28800	XII/2013	20	odhad
studovna / knihovna	96000	XII/2013	20	odhad
ateliéry	216000	XII/2013	20	odhad
respirium	60000	XII/2013	20	odhad
víceúčelový společenský sál (centrální prostor huti)	540000	XII/2013	20	odhad
Vybavení - nábytek celkem	1068000			
Vybavení expozičních prostor				
sokly	120000	VII/2013	20	odhad
vitríny nezabudované	2400000	VII/2013	20	porovnání 3 nabídek
osvětlení vitrín	480000	VII/2013	20	odhad
multimediální panely	180000	VII/2013	10	odhad
Vybavení expozičních prostor celkem	3180000			
Vybavení tvůrčích ateliérů				
sochařské stojany – 6 ks	36000	VII/2013	10	odhad
pracovní stoly – 6 ks	28800	VII/2013	10	odhad
modelovací desky – 12 ks	43200	VII/2013	10	odhad
štukatéřské stoly – 6 ks	216000	VII/2013	10	odhad
kovová lešení	72000	VII/2013	20	odhad
další nespecifikované vybavení ateliérů	72000	VIII/2013	10	odhad
Vybavení tvůrčích ateliérů celkem	468000			
Vybavení dílen				
vybavení zámečnické dílny (nářadí, ponk)	360000	VII/2013	10	
elektrické pece pro tavení skla	2160000	VIII/2013	20	katalog
paletový vozík	96000	VIII/2013	10	odhad
vysokozdvíhový vozík	420000	VIII/2013	10	odhad
brusičské stroje	432000	VIII/2013	10	odhad
diamantová pila	192000	VIII/2013	10	odhad
leštící soupravy	240000	VIII/2013	10	odhad
doplňkové vybavení včetně IT	360000	VIII/2013	10	odhad
vybavení sklářských dílen / pracovišť celkem	3900000			
celkem	8976000			

Majetek bude pořízen v průběhu realizace projektu – viz tabulka. Veškerý majetek bude pořízen ze zdrojů dotace. Pořizování majetku v provozní fázi zatím není plánováno.

Majetek s životností 10 bude obnoven z vlastních zdrojů Nadace / příjemce v průběhu provozní fáze (cca po 10 letech).

V provozní (ani v realizační) fázi nebude majetek převáděn.

J. 4 Plán cash-flow v realizační a v provozní fázi

J.4.1 Podrobný plán průběhu cash-flow pro realizaci projektu

Podrobný plán průběhu cash-flow pro realizaci projektu										
2010 a před		2 011			2 012			2 013		
		měsíc č.		výdaje projektu	měsíc č.		výdaje projektu	měsíc č.		výdaje projektu
			leden	0	10	leden	372 030	22	leden	372 030
			únor	0	11	únor	5 412 030	23	únor	3 719 610
			březen	0	12	březen	372 030	24	březen	372 030
		1	duben	309 780	13	duben	504 030	25	duben	372 030
		2	květen	2 904 030	14	květen	10 944 030	26	květen	9 690 030
před VII/2010	1 675 383	3	červen	444 030	15	červen	372 030	27	červen	372 030
VII.10	0	4	červenec	372 030	16	červenec	468 030	28	červenec	372 030
VIII.10	0	5	srpen	813 630	17	srpen	921 008	29	srpen	32 187 630
IX.10	480 000	6	září	2 892 030	18	září	372 030	30	září	372 030
X.10	0	7	říjen	372 030	19	říjen	480 030	31	říjen	1 503 030
XI.10	0	8	listopad	372 030	20	listopad	7 878 990	32	listopad	36 082 830
XII.10	0	9	prosinec	372 030	21	prosinec	372 030	33	prosinec	4 952 030
celkem	2 155 383			8 851 620			28 468 298			90 367 340

kontrola (celkové výdaje):	129 842 641
----------------------------	-------------

V průběhu realizace projektu se nepředpokládají žádné příjmy projektu.

Uvedené výdaje projektu jsou shodné s příjmy z dotace. Případný časový rozdíl bude řešen dodavatelským úběrem, který bude i podmínkou stanovenou dodavateli stavebních prací.

Podrobný plán průběhu cash-flow pro realizaci projektu v členění po měsících, vycházející z plánu cash-flow jednotlivých projektových částí projektu a jejich projektových etap je doložen příloze 55.

J.4.2 Souhrnný plán cash-flow za fáze realizační i provozní

Rok	Výdaje	Příjmy	Cash-flow	Poznámka
2010	2 155 383	2 155 383	0	
2011	8 851 620	8 851 620	0	
2012	28 468 298	28 468 298	0	
2013	90 367 340	90 367 340	0	
2014	3 801 720	3 802 250	600530	Kladné cash-flow bude použito na reinvestice
2015	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2016	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2017	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2018	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2019	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2020	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2021	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2022	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2023	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2024	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2025	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2026	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2027	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2028	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2029	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2030	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2031	3 801 720	3 802 250	600530	dtto
2032	3 801 720	3 802 250	600530	dtto

J4.3 Souhrnné vyhodnocení plánu cash-flow

V celém průběhu realizace i provozu Centra předpokládáme nezáporné cash-flow. Případné ohrožení tohoto předpokladu je rozebráno v kapitola J.5 – Citlivostní analýza. Kladný výsledek cash-flow (600530 Kč/rok) je plánován na celé období provozu Centra. Takto získané prostředky budou deponovány na účtu příjemce, resp. v příslušném fondu reinvestic provozující o.p.s. a budou použity na reinvestice, tj. na obnovu vybavení a zařízení Centra.

J.5 Citlivostní analýza

Ačkoli plán cash-flow stanovuje kladný výsledek po celou dobu provozu Centra, existují nezanedbatelná rizika, která mohou tento předpoklad ohrozit. Jako nejcitlivější parametr, který by mohl kladné cash-flow ohrozit, je hlavní zdroj příjmů Centra, tj. příjmy za „ Rezidenční pobyty výtvarníků, tvůrčí aktivita v ateliérech – zejména příprava rozměrných děl formou „tavenice“ (šablony, formy, hutnění, chladnutí)“. V krajním případě, který nepředpokládáme a kterému jsme připraveni čelit (viz kap. L.2), můžeme založit citlivostní analýzu na polovičním hodnotě tohoto příjmů z tohoto zdroje. V takovém případě, předpokládáme-li pro účel analýzy takto stabilní nepříznivý stav po prvních pět let provozu Centra, by do určité míry klesly i odpovídající (variabilní) provozní náklady (náklady na materiál, energii, částečně i osobní náklady obsluhujícího personálu). Výsledné cash-flow by potom v ročním přehledu pro prvních deset let provozu Centra vypadalo následovně (**krizová varianta**):

Rok	Výdaje	Příjmy	Cash-flow	Poznámka
2014	3462796	3172250	-290546	Záporné cash-flow: řešení popsáno níže
2015	3462796	3172250	-290546	dtto
2016	3462796	3172250	-290546	dtto
2017	3462796	3172250	-290546	dtto
2018	3462796	3172250	-290546	dtto
2019	3 801 720	3 802 250	600530	Kladné cash-flow bude použito na reinvestice
2020	3 801 720	3 802 250	600530	Dtto
2021	3 801 720	3 802 250	600530	Dtto
2022	3 801 720	3 802 250	600530	Dtto
2023	3 801 720	3 802 250	600530	Dtto

Krizová varianta by byla řešena finanční dotací ze strany příjemce, tj. Nadace Josefa Viewegha. Nadace bude připravena použít prostředky získané z prodeje pozemků v Sázavě („Na Sedlišti“) (viz příloha 53)..

J.6 Shrnutí výsledků finanční analýzy

Jak vyplývá z přehledu cash-flow i z přehledu příjmů a výdajů, existuje solidní záruka **udržitelnosti projektu** v provozní fázi. Nutno však poznamenat, že vzhledem k podmínkám IOP byly veškeré parametry nastaveny velmi opatrně a skromně, zejména počty pracovníků Centra a z nich vyplývající osobní náklady byly stanoveny konzervativně. Na druhou stranu v oblasti příjmů nebylo uvažováno s granty a dotacemi různého typu a určení, které by mohly výrazně vylepšit hospodaření Centra. Těmto příjmům se nebudeme bránit, budeme je vyhledávat a případné neplánované zdroje použijeme na rozšíření činností Centra, zejména případným rozšířením portfolia sklářských technik a postupů používaných v Centru. V provozní fázi, resp. ve fázi sledování udržitelnosti provozu Centra, rovněž neuvažujeme se zaváděním jakýchkoli komerčních aktivit, které by sice mohly vylepšit bilanci hospodaření a posílit udržitelnost, mohlo by však dojít k porušení pravidel veřejné podpory.

V průběhu realizace projektu bude zaručeno financování realizačních aktivit podmínkami smluv s dodavateli, ve kterých budeme žádat jednak delší dobu splatnosti (až 90 dnů) a případně i provozní úvěr.

Projekt nepředpokládá žádné nezpůsobilé výdaje. Případné neplánované (tj. **nezpůsobilé**) výdaje bude hradit příjemce dotace ze svých rezerv.

K.Ekonomická analýza

K.1.Stanovení území dopadu, adresátů přínosů a nositelů újm

K.1.1 Území dopadu

Územím dopadu bude **celá Česká republika**. Výtvarníci z celé ČR budou využívat kapacity Centra ke své tvůrčí činnosti, návštěvníci z celé ČR budou navštěvovat expozice Centra nebo akce pořádané Centrem pro laickou veřejnost.

Regionální dopad bude zajišťovat partner projektu Česká sklářská společnost, která prostřednictvím svých regionálních poboček v regionech **Liberecký kraj, Středočeský kraj, Vysočina, Moravskoslezský kraj, Praha, Zlínský kraj** bude svým odborným členům nabízet a jejich prostřednictvím i provozovat služby Centra. Lze tedy předpokládat, že ve zmíněných regionech bude dopad mezi odbornou veřejností o poznání vyšší. Veškeré aktivity však budou realizovány v huti František v Sázavě.

Adresáty přínosů budou výše zmíněné cílové skupiny (viz E.4.2). Zásadní skupinou adresátů přínosů budou **sklářští výtvarníci**, případně i další výtvarníci, kteří se orientují na jiné materiály a formy své tvorby, ale chtěli by poznat a případně si i osvojit sklářské techniky a postupy. Další skupinou adresátů bude tzv. **odborná veřejnost**, tedy studenti sklářských oborů středních a vysokých škol (zejména sklářské technologie) i studenti uměleckých oborů. K odborné veřejnosti patří i podnikatelé ve sklářství, sklářští technologové, historici.

K.1.2 Beneficienti:

Přínosy nejsou vyčíslitelné ve finančních termínech.

Sklářští výtvarníci – možnost připravit a vytvořit umělecká díla náročnými sklářskými postupy, možnost studovat díla soudobého sklářského umění.

Ostatní výtvarníci – možnost osvojit si nové postupy umělecké tvorby, možnost studovat díla soudobého sklářského umění.

Studenti sklářských středních a vysokých škol – možnost seznámení se soudobým sklářským výtvarným uměním a jeho produkty, možnost naučit se základům sklářských výtvarných technik.

Sklářští podnikatelé a odborníci – navázání kontaktů se sklářskými výtvarníky a designéry, inspirace pro jejich podnikatelskou a odbornou činnost.

Žáci a studenti běžných škol – rozšíření znalostí o sklářství a sklářském umění, podpora umělecké tvořivosti dětí a mládeže.

Město Sázava a jeho občané – posílení zdravého patriotismu, rozšíření poznání o sklářství jakožto tradičním místním výrobním oboru.

Laická veřejnost – možnost seznámit se se soudobým sklářským uměním, s historií sklářství v Sázavě i obecně.

K.1.3 Nositelé újmy

V souvislosti s realizací projektu ani s provozem vzniklého Centra nebudou žádné nositelé újmy.

K.1.4 Vyčíslitelné celospolečenské přínosy a újmy

Mezi vyčíslitelné přínosy můžeme počítat například:

- Vznik 6 nových pracovních míst – ekvivalent finanční podpory ve výši $6 \times 12 \times 10000 = \mathbf{720 \text{ tis. Kč/rok}}$.
- Zvýšení tržeb podnikatelů v Sázavě – ubytování (cca 1200 noclehů á 500 Kč = 600 tis. Kč, stravování např. cca 10 tis. obědů/rok = 1 mil. Kč, další zvýšení tržeb u místních obchodníků cca 500 tis. Kč). Celkem **2,1 mil. Kč/rok**
- Celkové vyčíslitelné přínosy činí **2 820 000 Kč/rok**.

K.1.5 Nevyčíslitelné celospolečenské přínosy a újmy

- Přínos k oživení a rozvoji sklářského výtvarného umění (sklářští výtvarníci získají podmínky i inspiraci pro kvalitní originální tvorbu).
- Zachování kulturního dědictví České republiky (jak konkrétního nemovitého industriálního historického kulturního dědictví – záchrana objektu huti, tak i kulturního dědictví spočívajícího v rozsahu, kvalitě a tradici sklářského umění a uměleckých řemesel).
- Podpora a propagace českého sklářského průmyslu.

K.2. Analýza ekonomické (celospolečenské) návratnosti projektu

K2.1 Kvantifikace celospolečenských dopadů v čase

Během 20 let provozu centra lze vyčíslit celkové celospolečenské přínosy částkou **56,4 mil. Kč.**

K2.2 Analýza ekonomické celospolečenské hodnoty a návratnosti

Zásadní přínos projektu je nevyčíslitelný, resp. význam nevyčíslitelných přínosů řádově přesahuje vyčíslitelné přínosy. Analýza návratnosti projektu tedy nemá reálný smysl, nejde o podnikatelský nebo komerční záměr, návratnost nelze poměřovat na základě vyčíslitelných přínosů.

K.3. Shrnutí výsledků EA

Konkrétní ekonomický dopad projektu není významný a není ani cílem projektu. Činnost Centra nebude vytvářet zdroje pro další rozvoj či investice do ekonomických činností (přebytky hospodaření budou použity na reinvestice, tj. obnovu vybavení Centra)

Zásadní přínos projektu spočívá v nevyčíslitelných netržních, resp. neekonomických hodnotách. Těmito hodnotami je přínos k oživení a rozvoji sklářského výtvarného umění (sklářští výtvarníci získají podmínky i inspiraci pro kvalitní originální tvorbu), zachování kulturního dědictví České republiky (jak konkrétního nemovitého industriálního historického kulturního dědictví – záchrana objektu huti, tak i kulturního dědictví spočívajícího v rozsahu, kvalitě a tradici sklářského umění a uměleckých řemesel). Vzhledem k tomu, že umělecké sklářství má velmi blízko ke sklářské výrobě, tedy tradičnímu odvětví českého průmyslu, jehož základem je kvalitní, originální a hodnotný design, bude výsledkem projektu i nepopíratelný, ale nevyčíslitelný dopad na rozvoj a propagaci českého sklářského průmyslu.

L. Analýza rizik

L.1. Identifikace rizik projektu a návrh opatření k jejich řízení

Identifikace rizik je uvedena v bodě L.2 zároveň s vyhodnocením rizik.

L.2. Vyhodnocení rizik

Číslo rizika	Popis rizika	Fáze výskytu v projektu	Závažnost rizika (dopad)	Pravděpodobnost rizika	Význam rizika	Účinnost nástrojů k eliminaci	Opatření k předcházení výskytu a minimalizaci rizika
1	Plánovací a stavební riziko: nevyřešené vlastnické vztahy	PČ1 – P1.3	3	2	6	5	Komunikace a kvalitní příprava smluv o odkoupení zbývajících podílů na majetku.
2	Plánovací a stavební riziko:, prodlevy při získávání nezbytných povolení	PČ1 – P1.8	2	2	4	4	Výběr kvalitního TDI a stavebního manažera. Jednání se SÚ v Sázavě.
3	Plánovací a stavební riziko: nedostatečná koordinace stavebních prací	PČ2,3,4	3	2	6	5	Výběr kvalitního TDI..
4	Plánovací a stavební riziko: nedodržení termínu a kvality stavby – zpoždění způsobená dodavatelem (výběr nekvalitního dodavatele, riziko krachu dodavatele, apod.)	PČ2,3,4	4	3	12	4	Výběr kvalitního dodavatele (přísné požadavky na kvalifikační předpoklady a záruky, aplikace dalších kritérií kromě ceny).
5	Plánovací a stavební riziko: nedodržení termínu stavby - zpoždění daná externími okolnostmi (archeologické nálezy, živelné pohromy apod.)	PČ2,3,4	3	1	3	3	Bude řešeno ujednáním ve smlouvě s dodavatelem.
6	Technické riziko: nedostatečná kapacita výrobců zařízení pro jejich včasné dodání; zpoždění v plném a spolehlivém zprovoznění zařízení	PČ3,5	2	1	2	4	Řádné vyjednání podmínek dodání, vytvoření časových rezerv ve smlouvách o dodání zařízení, stanovení sankcí za zpoždění dodávek.
7	Technické riziko: navýšení cen vstupu stavebních prací, zařízení a vybavení	PČ1-5	3	2	6	5	Cenové garance ve smlouvách.
8	Právní riziko: nedodržení podmínek OP, včetně neplnění projektových indikátorů	Celá realizační fáze	3	2	6	5	Kvalitní řízení projektu, zapojení specialistů, systém kontroly.
9	Právní riziko: nedodržení právních norem (výběrová řízení apod.)	PČ 12	3	2	6	5	Kvalitní řízení projektu, výběr a zapojení specialistů, systém kontroly.
10	Právní riziko: porušení pravidel hospodářské soutěže (podmínek Rámce)	Provozní fáze	2	2	4	5	Kvalitní řízení projektu, výběr a zapojení specialistů, systém kontroly.

11	Organizační riziko: nedostatek zkušených manažerů pro řízení projektu	Celá realizační fáze	3	3	9	4	Včasné vyhledání zkušených manažerů, výběr a zapojení externích konzultantů.
12	Organizační riziko: nedostatky v partnerské smlouvě, nevyjasněná dělba odpovědnosti mezi příjemcem a partnery	PČ1	2	1	2	5	Důkladná formulace partnerské smlouvy, možnost tuto smlouvu modifikovat, průběžná komunikace s partnerem.
	Organizační riziko: nejednoznačné nastavení pravomocí a odpovědnosti za řízení centra, jeho nejasné ohraničení vůči příjemci	PČ1	3	2	6	5	Jasně naformulování kompetencí na samém začátku, důkladný monitoring a případné modifikace iniciované příjemcem.
13	Organizační riziko: nedostatečná koordinace jednotlivých aktivit	Celá realizační fáze	3	1	3	5	Vytvoření jasné řídicí struktury se stanovením odpovědností, důsledný monitoring a případná modifikace struktury řízení, případně personální výměna.
14	Riziko LZ: nedostatek kvalifikovaných lidských zdrojů pro zajištění provozu Centra	Provozní fáze	3	1	3	4	Systematické vyhledávání vhodných řídicích i výkonných pracovníků s předstihem.
15	Riziko - uživatelé: návrh programu centra a jeho vybavení neodpovídá požadavkům uživatelů	PČ6 – PČ10	3	2	6	4	Neustálá komunikace s uživateli, rozšiřování jejich portfolia, flexibilita v budoucím rozvoji Centra.
16	Riziko - uživatelé: nedostatečná poptávka a motivace uživatelů po využití kapacit a služeb příjemce	Provozní fáze	4	3	12	4	Marketingová činnost, aktivní nabízení kapacit a služeb Centra.
17	Riziko – udržitelnost: nedostatečná produkce služeb, resp. generování zdrojů na pokrytí činnosti	Provozní fáze	4	3	8	5	Kvalitní řídicí a marketingová činnost vedení Centra. Využití finančních rezerv příjemce na pokrytí neočekávaných finančních ztrát.

V Sázavě, 21.9.2010

JUDr. Slávka Vieweghová
členka Správní rady Nadace Josefa Viewegha

Milan Štědra
člen správní rady Nadace Josefa Viewegha